

play>rebollo

ES LA OBRA DE MIGUEL ÁNGEL REBOLLO REALIZADA EN LA CASA DE VELÁZQUEZ DE MADRID.

DURANTE UNA BECA DE RESIDENCIA EL ARTISTA CONTRATÓ A UN ACTOR PARA QUE SUPLANTARA SU IDENTIDAD EN LA INSTITUCIÓN QUE LO HABÍA BECADO.

EL ACTOR REALIZABA UN INFORME DIARIO DE LAS INCIDENCIAS QUE SURGÍAN EN NOMBRE DE REBOLLO Y UN REGISTRO DOCUMENTAL DE SU "VIDA PRESTADA" COMO EVIDENCIA DE LA EXISTENCIA DEL ARTISTA EN LA CASA.

ESTE TRABAJO ES UNA REFLEXIÓN SOBRE LAS ESTRATEGIAS DE REPRESENTACIÓN PÚBLICA DEL ROL DE ARTISTA, Y SU LEGITIMACIÓN EN LAS INSTITUCIONES QUE LO VALIDAN.

play>rebollo

CONTENIDO

Asunto: Mis días como tú / Tus días como yo
Tania Pardo

Autorretrato del artista postizo
Mercedes Replinger

play>rebollo

Primera semana: presentación pública
Etapa de visibilidad

Segunda semana: observación de lo cotidiano
Diagnóstico y exploración de la Casa

Tercera semana: posicionamiento en el lugar
Sucesos intrascendentes

Cuarta semana: jornadas de entrevistas y paseos
De turista a inquilino

Quinta semana: el empleo del tiempo
Trabajo-éxito-depresión y vuelta al trabajo

Sexta semana: evaluación de relaciones y cometido
La lógica del empleado

Séptima semana: la Casa como cuarto de juegos
Un artista sin arte

Octava semana: catalogación y registro
Reproches

Epílogo.
Lo que queda cuando no pasa nada salvo el tiempo

**Relación de personas que el actor conoció durante
la suplantación del artista en el desempeño de su trabajo**

Referencias