

DE modo que si lo que os interesa en una obra de arte es el hecho de que sea algo único, si una posible comparación entre un poema y un cuadro no os interesa tanto por lo que ambos tienen en común como por lo que distingue a uno de otro y hace de cada uno algo aparte, si no os interesan las fuentes sino el producto final, entonces el tema de este libro os parecerá académico e, incluso, superfluo.

Mario Praz

Mnemosyne

*El paralelismo entre la literatura
y las artes visuales*

taurus



INDICE GENERAL

Capítulo I.	«UT PICTURA POESIS»	9
Capítulo II.	EL TIEMPO REVELA LA VERDAD.	33
Capítulo III.	IDENTIDAD DE ESTRUCTURA Y DIVERSIDAD DE MEDIOS EXPRESIVOS.	59
Capítulo IV.	LA ARMONÍA Y LA LÍNEA SINUOSA	81
Capítulo V.	LA CURVA Y LA CONCHA	111
Capítulo VI.	ESTRUCTURA TELESCÓPICA, MICROSCÓPICA Y FOTOSCÓPICA	153
Capítulo VII.	INTERPENETRACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL	189
NOTAS		215
INDICE DE NOMBRES PROPIOS Y MATERIAS		235
INDICE DE ILUSTRACIONES.		255