

ARMAND DROUANT

TRAITÉ DE LA PEINTURE



Table des matières

	pages
Préface	9
En guise d'avant-propos	13
 L'ART EST-IL UN MYSTÈRE	
L'art est-il un mystère ?	17
A la recherche d'un critère de la vérité	20
En pleine confusion ! Comment en sortir ?	23
Le Test	26
Où l'on reparle du Test	27
Où l'auteur fait lui-même la critique de son Test	29
Où le test peut servir de base à l'étude de l'anatomie, de la physiologie et de la biologie de la peinture	33
...Pour déterminer les éléments vitaux...	34
...Grâce à un examen clinique...	36
...Qui explique bien des choses	40
Faisons le point : avant d'aborder les questions techniques...	42
La forme	44
 REVUE DES QUALITÉS	
La sincérité de l'émotion	49
Doit-on travailler sur nature	52
La personnalité dans le concept (le style)	61
La Tenue (unité de concept, de lumière, de couleur)	74
La personnalité dans l'exécution	75
La couleur (notions élémentaires)	78
L'intensité colorée (valoriste ou harmoniste ?)	81

	pages
Harmonie des tons (distinction)	84
Le goût	84
Glanes sur la mode	87
Diversité des tons	89
Effets optiques	91
Comment peindre : une lumière, une ombre, une opalescence	94
La sonorité	96
Les trois compositions	100
Composition graphique (rythme)	100
Composition des volumes	102
La composition de la lumière (son cheminement)	104
Le dessin (intelligence du dessin)	108
La correction du dessin	112
Le rêve (la poésie picturale)	113
Les valeurs	116
La perspective	118
La sensibilité	120
Le sujet	122
Les constantes de l'art	127
La simplicité	130
La clarté	131
Les qualités décoratives	132
La matière	134
Le coefficient de sympathie (La cote d'amour)	136

LES MATÉRIAUX DE L'ARTISTE

Les matériaux de l'artiste	141
Les supports	142
Les panneaux de bois	142
Les toiles	143
Contre-plaqués - cartons - cartons entoilés - Isorel - papiers	143
Quelle teinte faut-il donner au support ?	144
Brosses et pinceaux	145
Les truelles à peindre	147
Les pigments minéraux	149
Les couleurs organiques	157
Le vieillissement des couleurs	159
Les ennemis qui guettent notre peinture	161
Les craquelures	162

	pages
Agglutinants, diluants et médiums	164
Les huiles	165
Les essences	166
Les siccatifs	167
Les vernis	168
Quand et comment procéder au vernissage	170

CONSEILS PRATIQUES

Conseils pratiques	175
Exécution de la pochade	177
Exécution du tableau	185
Pas de « nouveau » à tout prix	194
De l'utilité de faire soi-même son petit dictionnaire	196
Comment juger de la réussite d'un tableau	197
Comment faire de rapides progrès ?	201
A partir de quel âge peut-on commencer à peindre	203
A quelles conditions peut-on encourager un jeune à embrasser la carrière ?	204
Amateurs ou professionnels — (Les peintres amateurs)	208
De l'utilité de l'amateurisme	212
A partir de quel moment peut-on prétendre à exposer et à vendre ?	214
Prix de revient d'un tableau	216
Quel prix demanderez-vous de votre tableau ?	217
De quoi dépendra la cote de vos tableaux	219
De la gloire — œuvre ou carrière ?	221
Il y a plus d'idées dans dix têtes que dans une	224
De l'utilité des Salons et des récompenses	226
Que faut-il penser des jurys	228
Ne pas confondre	230
De l'esprit de synthèse	233
La signature	235
Notes, aphorismes et... glanes	238
En hommage	247
Bibliographie	250

RÉPONSES A DE MULTIPLES QUESTIONS

Table des questions	253
Réponses à de multiples questions	255
En guise de conclusion	294