

FRANCISCO CALVO SERRALLER

Los géneros de la pintura



taurus
T

ÍNDICE

PRÓLOGO	9
CAPÍTULO I. DE LAS HISTORIAS INMORTALES	
A LA MUERTE DE LA HISTORIA	19
<i>Non colossus sed historia</i> : la misión de narrar	19
El clasicismo o la jerarquización de los géneros	26
Reivindicación del modelo trágico	29
Subversión de los géneros y triunfo de la comedia	30
Del cielo a la tierra	36
Apoteosis de lo narrativo	46
El arte actual y la ausencia de canon	52
CAPÍTULO II. EL DESNUDO	
Una forma de arte	55
Paseo por el Museo del Prado	63
Rubens, Velázquez y Rembrandt	93
El discurrir posterior	101
Al acecho del desnudo	114
La mirada de lo prohibido	122

CAPÍTULO III. EL RETRATO	139
Contrahacer el natural	139
Escorzo especulativo	149
Etnografía del retrato	158
El retrato español	165
La existencia al natural	182
CAPÍTULO IV. EL AUTORRETRATO	193
Ceremonial de Narciso	193
Significación estética del rostro	195
Retrato y vanguardias	203
Nuevas tipificaciones del retrato	213
El autorretrato en las vanguardias artísticas españolas	215
CAPÍTULO V. EL PAISAJE	233
De «pago», a «país» y «paisaje»	233
Naturaleza más luz interior	237
«Pintura de yerbas» y «labrado de menudencias»	241
De género inferior a protagonista	248
Lo sublime y lo pintoresco	258
CAPÍTULO VI. EL BODEGÓN	267
Formalización como género	267
Sistematizaciones doctrinales en la España del XVII	269
La cuestión terminológica	284

El bodegón en España	286
Entre tradición y vanguardia	317
Valor modernizador de la Escuela Española	324
Un caso especial: la «pintura de flores»	340
EPÍLOGO. EL ARTE CONTEMPORÁNEO COMO TRANSGÉNERO. . .	363
ÍNDICE ONOMÁSTICO.	375