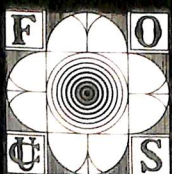


LA VIDA COTIDIANA EN LA PINTURA ANDALUZA

LUIS QUESADA



Fundación Fondo de Cultura de Sevilla

	Pág.
AGRADECIMIENTOS	9
PRESENTACION	13
 Primera Parte: El ARTE TRASCENDENTE	
Siglo XVII: La Andalucía de los Austrias	
Tardomanierismo y Barroco	
SEVILLA	
La vida sevillana en la obra de Diego Velázquez	24
Figones y cocinas en la estela velazqueña	33
Luces en el ocaso	34
El testimonio de Herrera “el Viejo”	36
El “Siglo de Hierro” en Andalucía. Sevilla en el crepúsculo	37
Apuntes de lo cotidiano en la obra de Zurbarán	41
Bartolomé Esteban Murillo, cronista de lo popular	44
Un continuador de Murillo: Núñez de Villavicencio	53
Los “países” de Ignacio de Iriarte	56
Otros pintores	57
 CORDOBA	
El Siglo de Oro cordobés	61
 GRANADA	
Artistas granadinos del XVII	62
La obra singular de Pedro de Moya	63
 MALAGA	
Miguel Manrique, un pintor flamenco en Málaga	64
 Siglo XVIII: La Casa de Borbón	
El agotamiento del Barroco	
SEVILLA	
Corte efímera	66
Vida artística	67
Pintura de género para el relato devoto: Lucas Valdés	67
La pervivencia del género murillesco: Bernardo Llorente Germán	69
La “Máscara” de 1747. Domingo Martínez y Juan de Espinal	69
Una obra anónima sobre la vida conventual	74
San Bernardo, cuna del toreo sevillano	76
 CORDOBA	
La escuela cordobesa de pintura	77
La vida diaria en la obra religiosa de Cobo de Guzmán	77

456	GRANADA	
	El ocaso de la escuela pictórica	79
	CADIZ	
	La pintura gaditana del Setecientos	80
	Segunda Parte: LA IRRUPCION DE LA REALIDAD COTIDIANA	
	Siglo XIX –Primer Tercio– El Reinado de Fernando VII	
	Neoclasicismo y pre-Romanticismo	
	Andalucía, meta y tema de los viajeros románticos	85
	SEVILLA	
	Neoclásicos y pre-románticos	87
	Juan de Hermida, precursor del costumbrismo andaluz	87
	CORDOBA	
	Paréntesis en la creación artística	88
	GRANADA	
	La pintura granadina en el primer tercio del XIX	89
	CADIZ	
	La pintura gaditana a comienzos del XIX	90
	Un segundo precursor del costumbrismo andaluz: El Panadero	90
	Siglo XIX –Segundo Tercio– El Reinado de Isabel II (1833-1870)	
	Romanticismo y Costumbrismo	
	La Andalucía urbana	95
	SEVILLA	
	Formación y caracteres del Costumbrismo romántico	100
	El mecenazgo ilustrado de Montpensier	102
	Un pintor en la transición al Romanticismo: Antonio Cabral Bejarano	104
	La primera generación romántica	104
	Los maestros costumbristas	108
	Los paisajistas del Costumbrismo	113
	Los hermanos Cabral Bejarano	116
	Retratistas y pintores de historia, testigos de su tiempo	117
	La segunda generación romántica	122
	La generación de enlace con el arte de la Restauración	123
	Los primeros años de José Jiménez Aranda	126
	La obra y el magisterio de Manuel Wssel	127
	Temas de la vida cotidiana en el Romanticismo sevillano	127
	CORDOBA	
	El resurgimiento del arte cordobés	161
	GRANADA	
	La escuela isabelina de pintura	163
	JAEN	
	José Elbo	164
	ALMERIA	
	El pintor Antonio Tomasich	166

MALAGA	
La pintura	166
CADIZ	
Neoclásicos y pre-románticos	168
Pintores románticos gaditanos	169
Siglo XIX –1870-1900– La Primera República, Alfonso XII, La Regencia	
Post-Romanticismo y Realismo	
La pintura andaluza en la Epoca de la Restauración	172
SEVILLA	
La pintura sevillana: del Romanticismo a las nuevas tendencias	175
Dos maestros del Realismo sevillano: Jiménez Aranda y Villegas	182
Otros pintores de la generación restauracionista	186
Cuatro pintores paisajistas	193
Un maestro del cuadro de costumbres andaluzas: José García Ramos	194
Otros Pintores con temas de costumbres	199
Temas de la pintura sevillana de la Restauración	200
CORDOBA	
La generación artística de la Restauración	223
GRANADA	
La pintura granadina durante el reinado de Alfonso XII. Fortuny en Granada.	230
Temas principales	239
JAEN	
Los pintores	243
ALMERIA	
Pintores almerienses de la Restauración	246
MALAGA	
Nacimiento y desarrollo de la moderna escuela malagueña de pintura: El magisterio de Ferrándiz	250
Los discípulos de Ferrándiz	253
Moreno Carbonero. Pintores ajenos al círculo de Ferrándiz	256
Los temas	261
El Cenachero	266
CADIZ	
La pintura gaditana de la Restauración	268
Los temas	277
JEREZ DE LA FRONTERA	
Los pintores jerezanos, entre Andalucía y Roma	279
La pintura andaluza en el tránsito al siglo XX	
SEVILLA	
Gonzalo Bilbao y Rico Cejudo	291
Tres paisajistas	293
Los últimos representantes del Naturalismo y de la pintura social	295
Otros artistas	299
Los temas	301
CORDOBA	
Los pintores y los temas. Julio Romero de Torres	327

458	GRANADA	
	Pintores y temas	334
	JAEN	
	El pintor Hidalgo de Caviedes	336
	ALMERIA	
	Pintores y temas	336
	MALAGA	
	Los pintores	340
	Los temas	345
	CADIZ	
	Pintores y temas	348
	JEREZ DE LA FRONTERA	
	Pintores y temas	353
	Tercera parte: LA REALIDAD COMO PRETEXTO	
	Siglo XX –Primera mitad– Del Reinado de Alfonso XIII a la Postguerra Civil	
	Regionalismo, Modernismo y Vanguardias	
	SEVILLA	
	La pintura. Bacarissas. Alfonso Grosso	362
	Los temas	375
	CORDOBA	
	La escuela pictórica	384
	GRANADA	
	Dos maestros granadinos del siglo XX. Rodríguez Acosta. López Mezquita	388
	Los temas	398
	JAEN	
	Una escuela en evolución. Cristóbal Ruiz y Rafael Zabaleta	412
	ALMERIA	
	La pintura almeriense en los primeros años del siglo	418
	MALAGA	
	Pintores del siglo XX	420
	CADIZ	
	El final del Regionalismo gaditano	422
	EL PUERTO DE SANTA MARIA	
	Los precursores. Lameyer	426
	La Academia de Santa Cecilia	428
	El magisterio de Bottaro. Los pintores de la segunda mitad del siglo XX	428
	HUELVA	
	La primera escuela pictórica onubense. Vázquez Díaz	431
	NOTAS	435
	BIBLIOGRAFIA	439
	HEMEROGRAFIA	445
	INDICE DE PINTORES ANDALUCES	447
	INDICE DE OTROS PINTORES Y PERSONAS DIVERSAS	451
	REFERENCIAS FOTOGRAFICAS	453
	REFERENCIAS TECNICAS	453