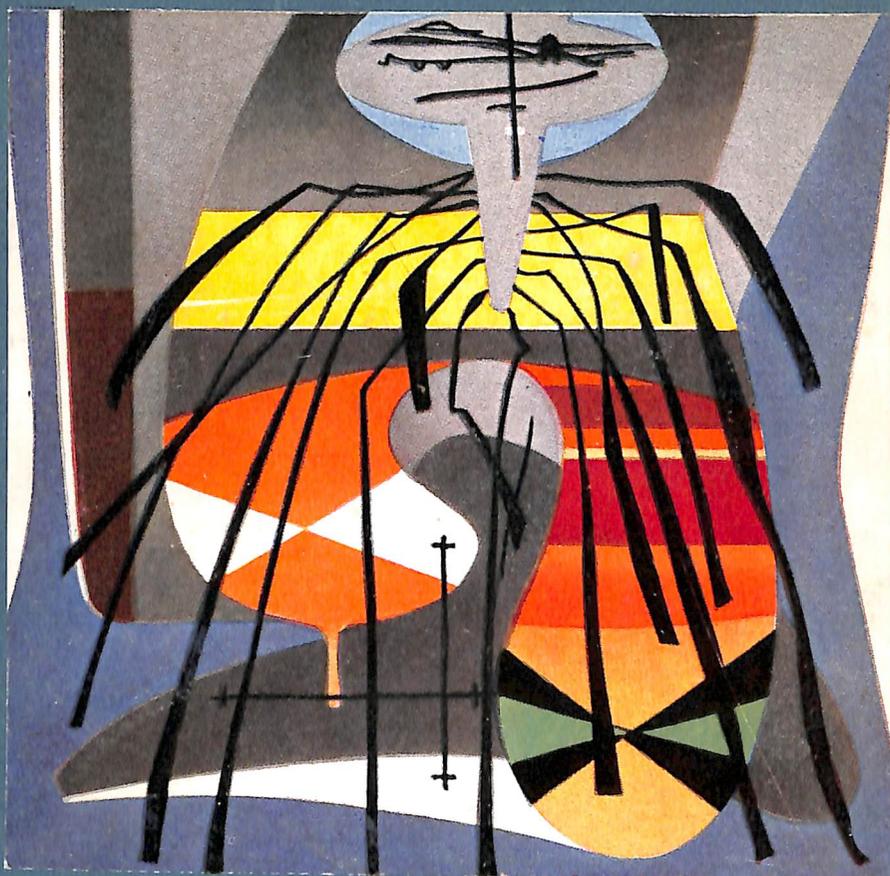


JUAN - EDUARDO CIRLOT

LA PINTURA ABSTRACTA



Ediciones
OMEGA

ÍNDICE

| | <u>Págs.</u> |
|---|--------------|
| Preliminar | 9 |
| Exposición | 11 |
| El problema del valor | 13 |
| Antecedentes de la pintura abstracta | 15 |
| El expresionismo abstracto | 17 |
| Wassily Kandinsky | 19 |
| El orfismo | 21 |
| Sincronismo. Dadá | 24 |
| Convergencia | 27 |
| Las tendencias abstractas rusas. El rayonismo | 29 |
| El suprematismo de Malevich | 31 |
| No objetivismo y constructivismo | 34 |
| Poética y política | 36 |
| De Stijl | 39 |
| Piet Mondrian | 42 |
| La pintura abstracta desde 1922 | 45 |
| Apéndice | 49 |
| Cronología del arte contemporáneo | 62 |
| Bibliografía | 65 |
| Índice de ilustraciones | 67 |