

Marius-Ary LEBLOND

# Peintres de Races



# TABLE DES MATIÈRES

---

	Pages
Préface . . . . .	VII
HOLLANDE	
VAN GOGH : La série sombre hollandaise. — Attirance à l'exotisme, au Japon. — La passion du soleil. — Biblisme . . . . .	I
ESPAGNE	
ANGLADA : Vision de la femme. — L'Espagnole. — La Parisienne. — La danse et la marche. — La toilette et le luxe. — Orientalisme. — Caractère scénique et sculptural. — Le métier . . . . .	25
SCANDINAVIE	
DIRIKS : Ossianisme et impressionnisme. — Le peintre du vent. — La mer et les nuages. — Les saisons et les arbres. — La couleur et le mouvement . . . . .	49
ANGLETERRE	
BRANGWYN : Le coloris de l'ombre et de la lumière. — L'atmosphère anglaise. — La grandeur architecturale de l'impérialisme anglais : ports, ponts, monuments. — L'homme et la nation. — Le travail et la force . . . . .	65
RUSSIE	
TARKHOFF : Carrousels et boulevards. — Carnavals. — Le mouvement de Paris. — Les fleurs. — Les animaux. — Compositions d'intimité. — La personnalité . . . . .	81
BELGIQUE WALLONNE	
LÉON FRÉDÉRIC : L'art social en Belgique. — La fécondité belge. — Les cheminoux et les paysans. — Les champs. — Les ouvriers et les couleurs populaires . . . . .	99
BELGIQUE FLAMANDE	
EUGÈNE LAERMANS : L'atavisme religieux. — Errance, émigration. — Le travail. — La force du pessimisme . . . . .	115

ALLEMAGNE

- MAX LIEBERMANN : Le tempérament allemand devant la peinture. —  
Le sentiment de la vie. — Le travail patient. — La psychologie  
de la race. — Nostalgie de la lumière . . . . . 129

FRANCE

- GEORGES-LÉON DUFRÉNOY : Le genre de la nature-morte chez les  
contemporains. — La substance du talent. — Le peintre des  
villes : cités ouvrières. — Portraitiste d'architectures. — La  
richesse de la palette . . . . . 143
- CHARLES LACOSTE : Les analogies. — L'architecture des campagnes  
et la géométrie des villes. — Le merveilleux industriel . . . . . 157

ITALIE

- GIOVANNI SEGANTINI : Expression nouvelle de l'Italie. — Sentiment  
religieux dans les montagnes. — Les hommes et les animaux. —  
L'amour, la vie et la mort. — Le métier . . . . . 169

AFRIQUE : ALGÉRIE

- MAXIME NOIRÉ : La lumière au désert et la perspective. — L'âme du  
désert, la pierre. — La poésie orientale de la lumière. — Vision  
religieuse et voluptueuse . . . . . 185

AMÉRIQUE : CANADA

- W.-J. MORRICE : La brume et la vision saxonne. — Les harmonies du  
voyage. — L'attrait galant de la civilisation. — Le peintre du  
calme . . . . . 197

Océanie : TAHITI ET LES MARQUISES

- PAUL GAUGUIN : Le style polynésien. — La prédilection pour l'exo-  
tisme. — L'Européen et l'indigène. — Le paysage océanien. —  
Le nu dans la végétation tropicale; harmonies nouvelles. —  
Symbole et synthèse. — Le dessin. — Philosophie maorie . . . . . 207
- Notes pour contribuer à la Bibliographie . . . . . 229
- Table des illustrations dans le texte . . . . . 231
- Table des planches hors texte . . . . . 235
-