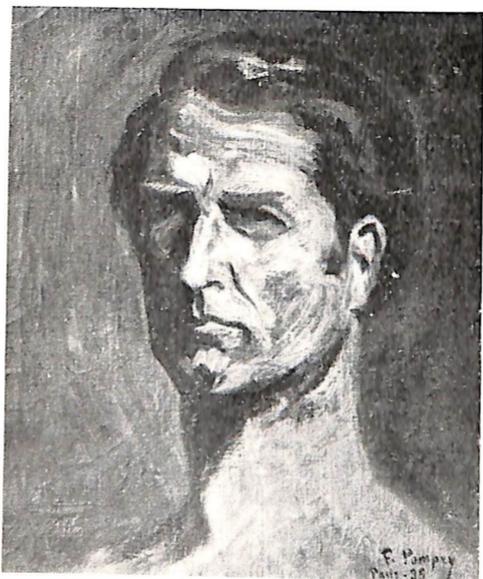


Francisco Pompey

EVOCACIONES DE UN PINTOR QUE ESCRIBE

Semblanzas de grandes figuras



MADRID

1974

DEDICATORIA A MI HIJO CARLOS	5
PARA EL LECTOR	7
UNA PÁGINA PARA LA HISTORIA DE LOS COMIENZOS DEL SIGLO XX	9
VICTORIO MACHO EN MI ESTUDIO DE MADRID, EN 1908. EN PARÍS, EN EL AÑO 1936, EN SU ESTUDIO CAE GRAVEMENTE Y LE SALVO LA VIDA	13
FEDERICO GARCÍA LORCA EN MI ESTUDIO	17
EN EL ESTUDIO DE JUAN DE ECHEVARRÍA	21
CON JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ ACOSTA, EN SU ESTUDIO DE MADRID, EN 1913	23
EL GRAN PINTOR GABRIEL G. MORCILLO, COMO «CASO RARO» EN LA GRAN FAMILIA DE LOS ARTISTAS ...	26
MI AMISTAD CON EL GRAN ESCULTOR MATEO INURRIA.	29
LOS MURALES DE AURELIO ARTETA	32
CONVERSANDO CON LA HIJA DEL GRAN PINTOR PAUL GAUGUIN, EN MI ESTUDIO, EN PARÍS	43
CON ENRIQUE MARÍN EN SU ESTUDIO	47
JOSÉ AGUIAR Y LA PASIÓN BARROCA EN LA TÉCNICA PICTORICA	50
EN EL ESTUDIO DE ENRIQUE PÉREZ COMENDADOR ...	53
LA BELLA CANTANTE ALICIA VIARDOT GARCÍA, NIETA DE LA FAMOSA Y DIVINA MALIBRÁN, EN MI ESTU- DIO DE PARÍS	55

GABRIEL D'ANNUNZIO DE CERCA	59
CON ENRIQUE GÓMEZ CARRILLO Y CON MAURICE MAL- TERLINCK, EN PARÍS	66
CHARLES BLANC HACE MI RETRATO AL ÓLEO EN PARÍS.	71
TODA UNA MAÑANA EN EL PALACIO DORIA, EN ROMA.	74
LA BELLA TULIA DE ARAGÓN Y SU RETRATO	80
UNA VISITA AL PALACIO EN EL QUE MURIÓ WAGNER, EN VENECIA	83
«San Jerónimo», por El Greco	88
NUEVAS NOTAS EN TORNO A UN NUEVO «SAN JERÓ- NIMO» DE EL GRECO, EN ITALIA	89
Vista de la «Santa María de la Salud», por Fran- cesco Guardi	95
ANTE UN PAISAJE DE FRANCESCO GUARDI, EL SOLITA- RIO DE VENECIA	96
<i>Guardi y el cuadro de gabinete</i>	96
<i>Las «vistas» de Venecia</i>	98
<i>La luz y el aire en el paisaje</i>	100
<i>El boceto y la mancha expresiva</i>	102
<i>El impresionismo de Guardi</i>	104
<i>La paleta de Guardi</i>	107
<i>La conciencia mística de Guardi</i>	110
«Retrato ecuestre del general Prim», por Henri Reynault	111
UN RETRATO DEL GENERAL PRIM	112
<i>Enrique Regnault y su amor a España</i>	112
<i>¿Cómo surge y en qué ambiente se desarrolla el aprendizaje de Henri Regnault?</i>	116
<i>El duelo David-Delacroix</i>	119
<i>Regnault se revela como un discípulo de Delacroix</i>	125
GUILLERMO VARGAS RUIZ HACE MI RETRATO AL ÓLEO.	131
ÍNDICES	137