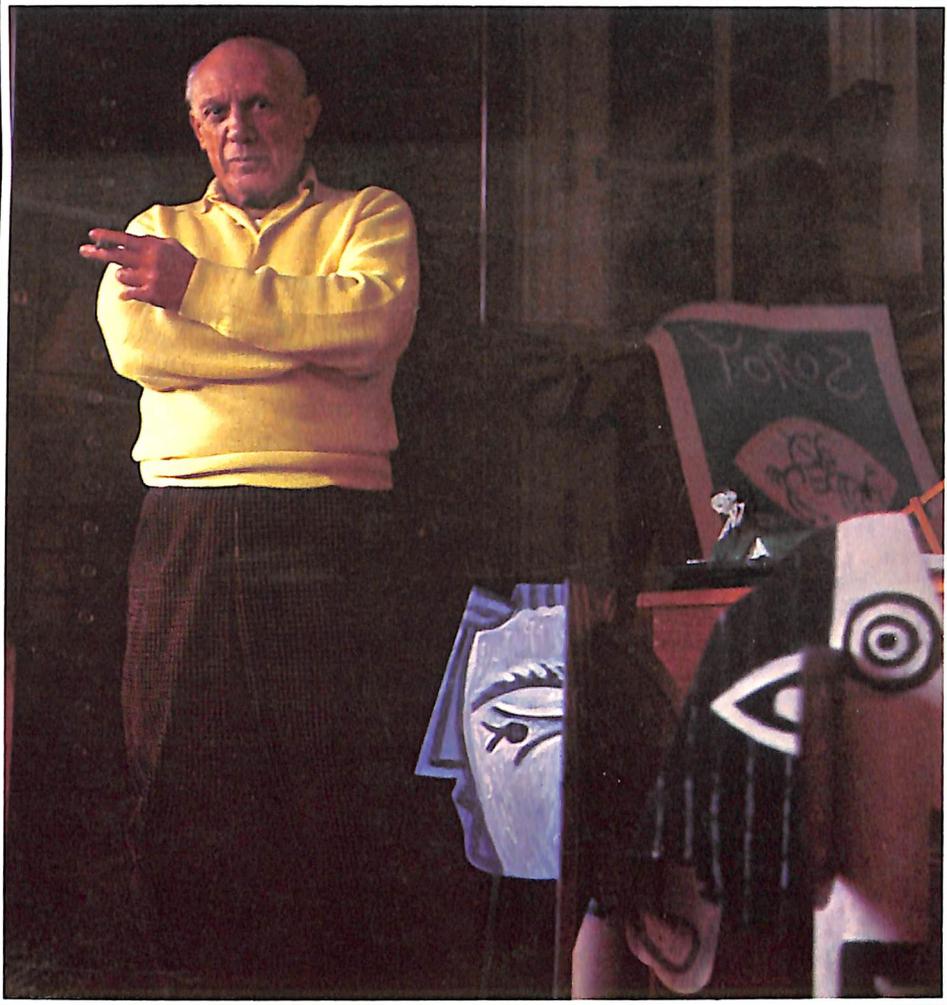

ROLAND PENROSE

PICASSO

SU VIDA Y SU OBRA



LA BIOGRAFIA DEFINITIVA DEL GENIO

ARGOS VERGARA

ÍNDICE GENERAL

Prefacio	7
1. RAÍCES FAMILIARES E INFANCIA (1881-1895)	11
Málaga. — Antepasados. — Don José contrae matrimonio. — Un terremoto. — Pintores y pintura locales. — Corridas de toros. — Partida hacia La Coruña. Verano en Málaga.	
2. BARCELONA (1895-1901)	32
Cataluña y España. — La rebelión de los intelectuales. — Llegada a Barcelona. — <i>Ciencia y Caridad</i> . — Independencia y nuevas influencias. — Excursiones por la costa. — Visita a Málaga. — Madrid. — Horta de San Juan: verano de 1898. — Retorno a Barcelona. — Els Quatre Gats. — Blocs de dibujo. — Primeras ilustraciones. — Gaudí. — Partida. — París. Año Nuevo en Málaga. — Madrid: <i>Arte Joven</i> . — Barcelona: Exposición en la Sala Parés.	
3. LA ÉPOCA AZUL (1901-1904)	65
Retorno a París. — Exposición en la Galería Vollard: junio de 1901. — Obras del período del cabaret. — Max Jacob. — Decoración de Le Zut. — Salida hacia Barcelona. — La época azul. — Barcelona: enero de 1902. — París. — Barcelona: enero de 1903-abril de 1904: guerra y visión.	
4. AU RENDEZ-VOUS DES POÈTES (1904-1906)	89
El Bateau Lavoir: traslado definitivo a París. — Fernande Olivier. — La bande Picasso. — Los primeros clientes. — El estudio: Época azul tardía. — <i>Au Rendez-vous des Poètes</i> . — La época rosa. — Arlequín. Circo y saltimbanquis. — Vida en Montmartre. — Una	

- visita a Holanda, y la escultura. — Primer período clásico. — El retrato de Gertrude Stein. — Gósol.
5. LES DEMOISELLES D'AVIGNON (1906-1909) 115
 Nuevas tendencias y Matisse. — Reconocimiento. — Estilos contrapuestos. — Les Demoiselles d'Avignon. Período negro. — Amistades literarias. — El Aduanero Rousseau. — Un duelo. — Los comienzos del cubismo. — La Rue des Bois. — Horta de San Juan: verano de 1909. — Regreso a París.
6. LA CREACIÓN DEL CUBISMO (1909-1914) 142
 Traslado al Boulevard de Clichy. — Los retratos cubistas: el cubismo analítico. — Verano en Cadaqués. Los días heroicos del cubismo. — El motivo temático en el cubismo. — Ceret. — Primeras reacciones ante el cubismo. — *L'Affaire des Statues*. — Cambios en la vida privada. — Los inicios del «collage». — *Papiers collés* y la recuperación del color. — La influencia creciente del cubismo. — Cubismo sintético. — Construcciones cubistas. — *Mujer en camisa*. — Aviñón.
7. PRIMERA GUERRA MUNDIAL: PARÍS Y ROMA (1914-1918) 175
 El cubismo al estallar la guerra. — París va a la guerra. — Max Jacob y la muerte de Eva. — El período de cristal. — «Retorno a Ingres». — La vida durante la guerra. — El Ballet Ruso. — Visita a Barcelona. Matrimonio y mudanza a París. — Guillaume Apollinaire. — El armisticio. — Biarritz.
8. «LA BELLEZA DEBE SER CONVULSIVA» (1918-1930) 202
 El Ballet en Londres. — *Pulcinella* y *Cuadro flamenco*. — *Mercure*. — Retratos y dibujos. — *Le Midi*. Desnudos monumentales. — *Tres músicos*. — Fontainebleau: madre e hijo. — Exposiciones. — Las naturalezas muertas de Dinard. — Estilos variados. — Las grandes naturalezas muertas. — Surrealismo. — «La belleza debe ser convulsiva» — Relaciones sociales. Violencia renovada. — La anatomía de los sueños. — Una crucifixión. — Escultura.

9. BOISGELOUP: LA ESCULTURA Y EL MINOTAURO (1930-1936) 233
Le Chef d'œuvre inconnu y *Las metamorfosis* de Ovidio. — Boisgeloup: nuevas actividades. — Naturalezas muertas. — Anatomía reorganizada. — Cabezas lunoides: una nueva modelo. — Reconocimiento general. *El taller del escultor*. — El dios con cuernos. — Picasso poeta. — El regreso de Jaime Sabartés. — Paul Eluard — Picasso aclamado en España y en París. — Visita secreta a Juan-les-Pins. — Verano en París. La guerra civil española. — Agosto en Mougins.
10. GUERNICA (1936-1939) 259
 Le Tremblay. — *Sueño y mentira de Franco*. — Un mural para el pabellón español. — Premoniciones. — Picasso Furioso. — Universalidad de significado. — El público y Picasso. — Regreso a Mougins. — Otoño en París. — Paul Eluard y la guerra española. — Visita a Paul Klee. — Mougins: 1938. — *El Guernica* viaja. — Enfermedad y recuperación.
11. SEGUNDA GUERRA MUNDIAL: ROYAN Y PARÍS (1939-1945) 285
 Royan. — La ocupación alemana. — Regreso a París. Picasso dramaturgo. — Retratos de D. M. — Cuadros con naturalezas muertas y figuras. — Escultura. — Muerte de Max Jacob. — Paisajes de París y una naturaleza muerta. — La liberación. — Picasso: el comunista. — Exposiciones. — *Osario*.
12. ANTIBES Y VALLAURIS (1945-1954) 313
 Retorno al Mediterráneo. — Un nuevo medio y una nueva modelo. — Picasso y los museos. — Cerámicas en Vallauris. — Picasso y la causa de la paz. — Vida familiar. — *El hombre de la oveja* y la capilla de Vallauris. — *La guerra* y *La paz*. — El Templo de la Paz. — París: libros y Paul Eluard. — Escultura y pintura en Vallauris. — Más lienzos y nuevas versiones de viejas obras maestras. — Muerte de los amigos. — Separación. — Una temporada en el infierno.
13. «LA CALIFORNIE» (1954-1958) 341
 Tauromaquia. — *Mujeres de Argel*. — Exposiciones. Cannes. — Películas. — Política. — Visitantes y amigos. — Padre de familia. — Picasso recibe. — El

	mural de la UNESCO y otro proyecto. — <i>Las Meninas</i> . — Algunas pinturas de 1958.	
14.	VAUVENARGUES. PARTIDA DE CANNES: LOS AMIGOS ESPAÑOLES (1959-1961 y años posteriores) Le Mont Sainte Victoire. — Un monumento a Apollinaire. — Figuras y una fuente. — Más exposiciones. — Un nuevo período español. — Una cita secreta y celebraciones públicas.	371
15.	EL MAS NOTRE DAME DE VIE (1961-1970) Un nuevo refugio. — Escultura íntima y monumental. — Un Picasso en Chicago. — Pintura: el artista y su modelo y <i>Las Sabinas</i> . — Dibujos. — Estampas en linóleo. — Grabados y erotismo. — Pruebas penosas. — Homenaje a Picasso.	382
16.	ÚLTIMOS AÑOS (1970-1973) <i>El entierro del Conde de Orgaz</i> . — Le Palais des Papes. — El gran «collage» de 1937 se convierte en un tapiz. — El Museo Picasso de Barcelona. — Un nuevo lenguaje. — Conclusión.	400
	Epílogo	414
	Apéndice	422
	Agradecimientos	424
	Bibliografía seleccionada	426
	Detalle de las Ilustraciones	432
	Índices	441