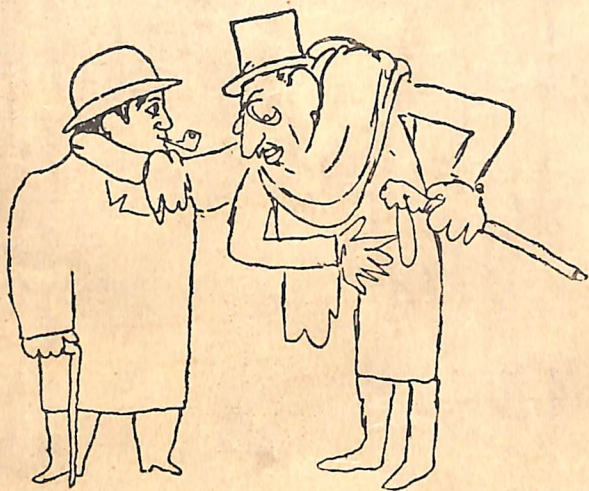


Eugenio d'Ors



PABLO PICASSO



Una vocación.—Un destino.—Una explicación.—Un libro ya famoso en dos continentes.

INDICE GENERAL

Páginas.

INTRODUCCIÓN :

El fenómeno que se llamó Picasso :

- | | |
|------------------------------------|----|
| 1. De Picasso, como fenómeno | 11 |
| 2. Pureza | 19 |

EL ARTISTA QUE SE LLAMÓ PICASSO :

I. *Lo que Picasso no es :*

- | | |
|---|----|
| 1. Picasso no es un pintor a la moda ni un pintor de vanguardia | 35 |
| 2. Picasso no es un pintor español | 47 |
| 3. Picasso no es un brujo | 64 |

II. *Lo que Picasso ha sido :*

- | | |
|---|-----|
| 1. La constancia de Picasso | 75 |
| 2. La intuición central en la obra de Picasso | 88 |
| 3. Los cuatro órdenes de la arquitectura picassiana | 103 |
| 4. Algebra y geometría | 116 |

III. *Lo que Picasso un día será:*

- | | |
|-------------------------|-----|
| 1. Qué es Picasso | 131 |
| 2. Lo que será | 143 |
| 3. Cómo quedará | 147 |

CINCO AÑOS DESPUÉS:

- | | |
|-----------------------------|-----|
| Carta a Pablo Picasso | 151 |
|-----------------------------|-----|

QUINCE AÑOS DESPUÉS:

- | | |
|---------------------------|-----|
| Diálogo, ayer tarde | 179 |
|---------------------------|-----|

VEINTICUATRO DIBUJOS DE PABLO PICASSO

209

INDICES:

- | | |
|-------------------------|-----|
| Indice onomástico | 261 |
| Indice de láminas | 265 |