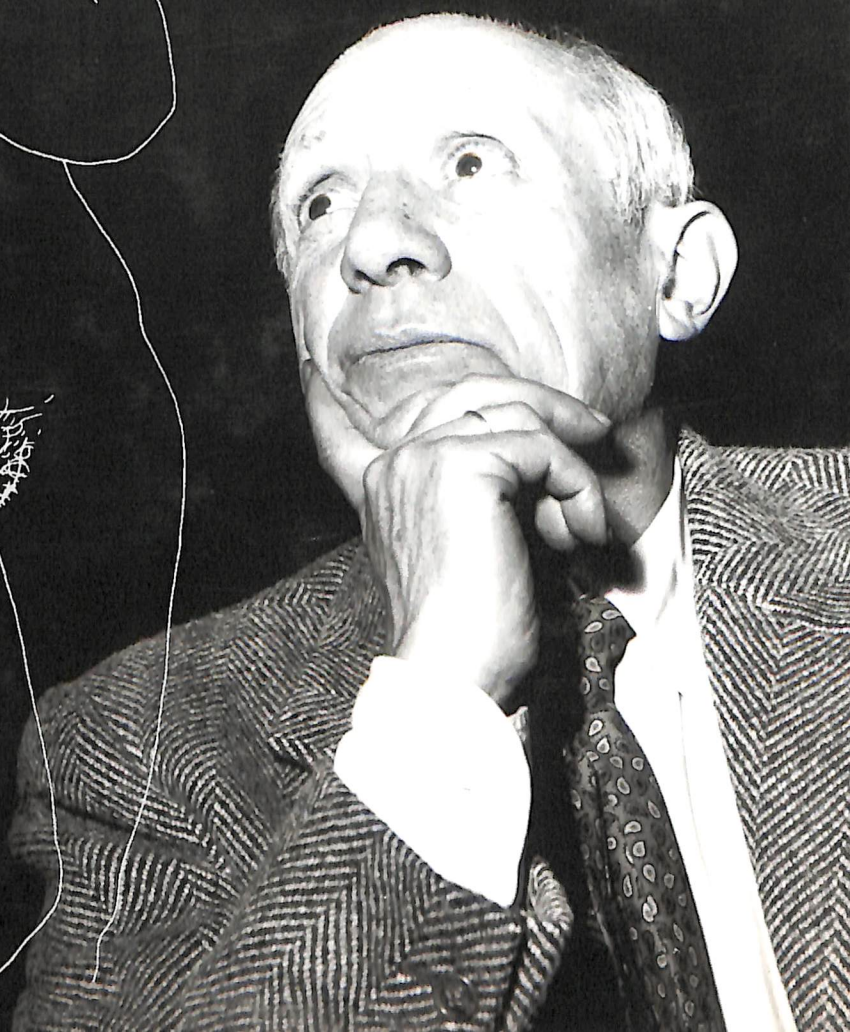
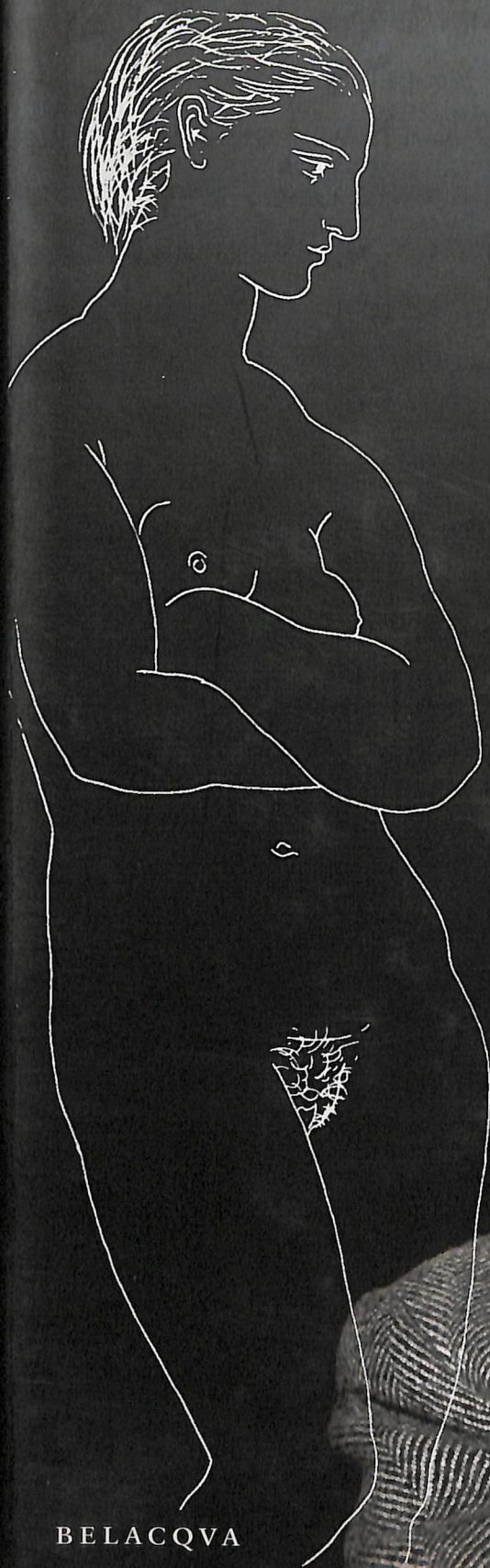


# PICASSO Y LAS MUJERES

PAULA IZQUIERDO



BELACQVA

## ÍNDICE

Prólogo . . . . .	13
I. Doña María y el harén familiar . . . . .	23
II. FERNANDE OLIVIER. La mujer ánfora . . . . .	31
III. GERTRUDE STEIN. La emperadora . . . . .	43
IV. EVA GOUEL. <i>Ma jolie</i> . . . . .	51
V. GABY DEPEYRE. La cabaretera . . . . .	63
VI. IRÈNE LAGUT. La liberada . . . . .	69
VII. OLGA KOKLOVA. Una sofisticada bailarina . . . . .	77
VIII. MARIE THÉRÈSE WALTER. La dulce . . . . .	89
IX. DORA MAAR. La mujer que llora . . . . .	101
X. NUSCH ÉLUARD. Una joven acróbata . . . . .	113
XI. FRANÇOISE GILOT. La mujer flor . . . . .	117
XII. GENEVIÈVE LAPORTE. La centaura . . . . .	133
XIII. JACQUELINE ROQUE. Madame Z. . . . .	145
Epílogo . . . . .	155
Cronología . . . . .	161
Notas . . . . .	179
Bibliografía . . . . .	189