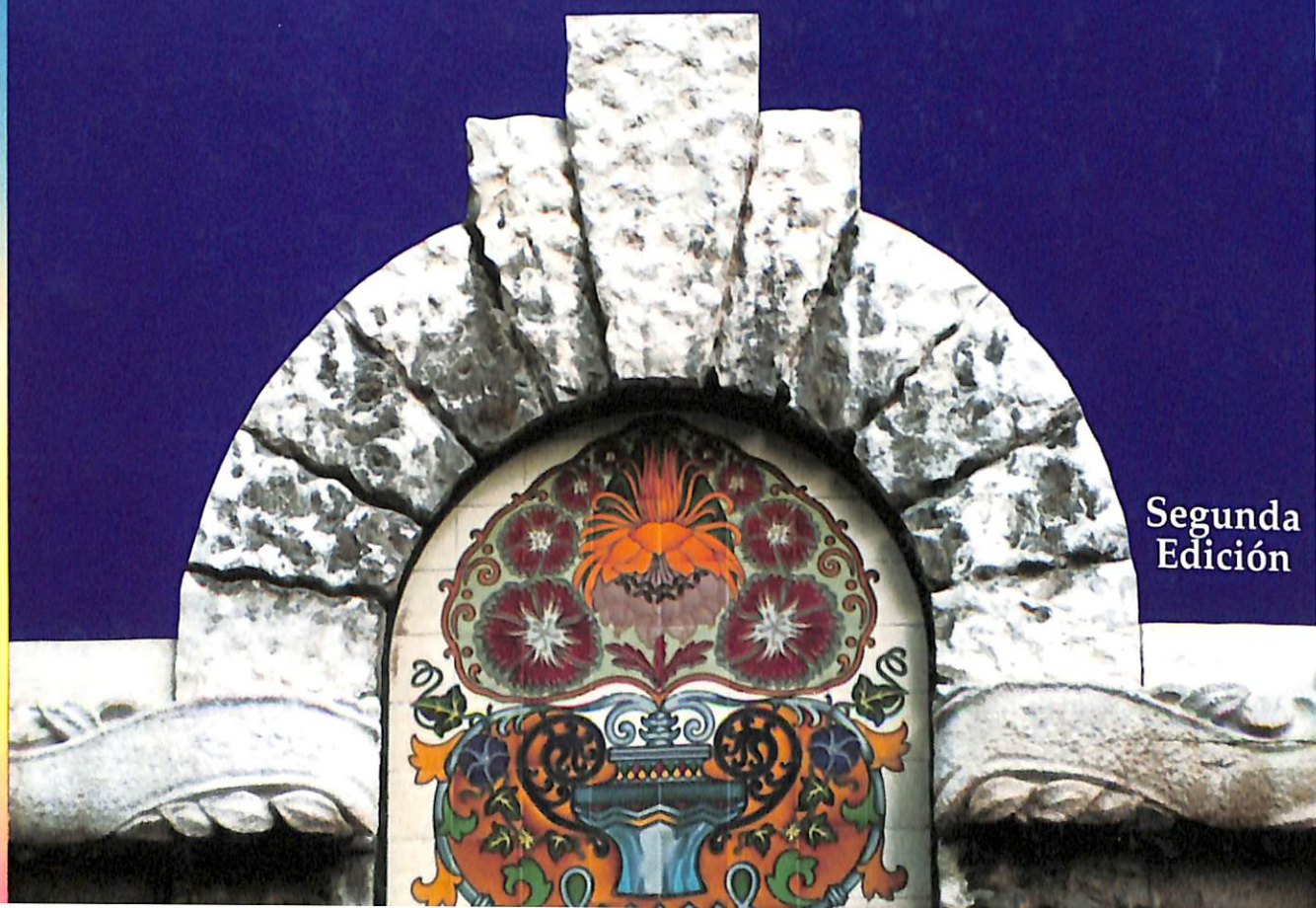


LA  
ARQUITECTURA  
DEL ECLECTICISMO  
EN  
VALENCIA

Vertientes  
de la  
arquitectura  
valenciana  
entre 1875  
y 1925

---

Daniel Benito Goerlich



Segunda  
Edición

	<i>Pág.</i>
NOTA A LA SEGUNDA EDICIÓN	
PRÓLOGO, por Pedro Navascués .....	IX
I. LA TRANSFORMACIÓN FÍSICA DE LA CIUDAD .....	1
1. Primeros ensanches (1777 y 1859); la urbanización del Llano de la Zaidía; el derribo de las murallas; plan de ensanche de 1884; proyectos posteriores; el plan de ensanche de 1912 .....	1
2. Reformas interiores: las primeras actuaciones; la incidencia de la Desamortización; la urbanización de la primera ronda; reformas del centro histórico; urbanización del barrio de pescadores; el proyecto Aymamí; remodelaciones posteriores .....	6
3. La Zona Marítima: El Camino del Grao; el Puerto, el Paseo de Valencia al Mar; los Poblados Marítimos .....	13
4. El Cementerio General: Desaparición de los fossars; construcción del Cementerio General; primeras reformas; Cementerio Protestante y Civil; ensanches .....	16
5. Los servicios y dotaciones públicas .....	17
II. LOS PRECEDENTES: LA ARQUITECTURA ENTRE 1850 Y 1875 .....	19
III. DESARROLLO DE LOS HISTORICISMOS Y DEL ECLECTICISMO .....	31
1. Los grandes edificios benéficos .....	35
2. Otros edificios públicos .....	50
3. Un ejemplo de transición: el Pasaje Ripalda .....	54
4. La arquitectura religiosa: neobizantinismo y clasicismo ecléctico .....	55
5. Arquitectura religiosa: conventos y colegios .....	59
6. La vivienda acomodada .....	61
7. Las "casas de renta" .....	69
8. Casas de recreo y casinos suburbanos .....	72
9. La arquitectura industrial .....	75
	517

	Pág.
IV. ECLECTICISMO PLENO Y COSMOPOLITISMO FIN DE SIGLO (1889-1902) .....	77
1. Los edificios de uso público: clasicismo y medievalismo .....	79
2. La arquitectura religiosa .....	84
3. La arquitectura privada: los palacetes urbanos .....	97
4. El eclecticismo cosmopolita del nuevo centro urbano .....	99
5. El eclecticismo "racionalista" de Arnau, Ferreres y Camaña .....	106
6. Medievalismo fantástico, J.M <sup>º</sup> Manuel Cortina .....	109
7. Casinos y casas de recreo .....	112
8. Arquitectura Industrial .....	116
9. Otras construcciones: el mirador, portadas comerciales .....	117
V. LOS MODERNISMOS (1903-1909) .....	123
1. Las primeras edificaciones modernistas .....	126
2. Expansión de la arquitectura modernista .....	129
3. Edificios de carácter medievalizante .....	140
4. La continuidad del eclecticismo anterior a los modernismos .....	155
5. Los edificios públicos: La fachada del Ayuntamiento, la Estación del Norte .....	158
6. La arquitectura religiosa, variedad estilística .....	167
7. La arquitectura industrial, la Fábrica de Tabacos .....	171
8. Otras construcciones: portadas y miradores .....	172
VI. LA ARQUITECTURA DE LAS EXPOSICIONES DE 1909 Y 1910, Y SU INFLUENCIA HASTA LA CRISIS DE 1917 .....	177
1. Los edificios de la Exposición .....	183
2. El "Revival" gótico-foral de Francisco Mora .....	195
3. La arquitectura neobarroca posterior a la Exposición. La renovación urbana del antiguo Barrio de Pescadores .....	203
4. Desarrollo del modernismo tardío .....	211
5. Los edificios públicos: los mercados modernistas, el Palacio de Correos y Telégrafos .....	219
6. Cinematógrafos y Teatros .....	225
7. Variedad de la arquitectura religiosa .....	242
8. Arquitectura industrial y otras construcciones .....	246
VII. EL TRIUNFO DEL LLAMADO "ESTILO FRANCÉS" (1917-1925) .....	253
1. El estilo internacional en la arquitectura privada .....	256
2. Otras tendencias: Neorrenacimiento y Racionalismo .....	264
3. Los edificios públicos: La Feria Muestrario, la Casa del Pueblo, las reformas interiores del Ayuntamiento .....	268
4. Teatros y Cinematógrafos .....	278
5. Una nueva tipología: Los garajes .....	280
6. Arquitectura industrial: Los Grandes Almacenes .....	282
7. Arquitectura religiosa .....	286

	<i>Pág.</i>
VIII LOS ARQUITECTOS: ESTUDIOS Y COMPETENCIAS; BIOGRAFÍAS .....	289
1. Francisco Alonso Martos.....	296
2. Francisco Almenar Quinzá.....	296
3. Joaquín María Arnau Marimón.....	302
4. Emilio Artal Fos.....	308
5. José Astiz Bárcena.....	309
6. Joaquín María Belda Ibáñez.....	309
7. Eduardo Burgos Bosch.....	315
8. Higinio Cachavera Pascual.....	316
9. Juan Luis Calvo Catarineu.....	317
10. Joaquín María Calvo Tomás.....	319
11. José Calvo Tomás.....	321
12. José Camaña Laymon.....	323
13. Carlos Carbonell Pañella.....	327
14. José Manuel Cortina Pérez.....	330
15. Lorenzo Criado Oltra.....	335
16. Joaquín Dicenta Vilaplana.....	337
17. Salvador Donderis Tatay.....	337
18. Emilio Ferrer Gisbert.....	338
19. Antonio Ferrer Gómez.....	340
20. Vicente Ferrer Pérez.....	343
21. Luis Ferreres Soler.....	346
22. Alfonso Garín Ortolá.....	351
23. Javier Goerlich Lleó.....	351
24. Antonio Gómez Davó.....	356
25. Víctor Gosálvez Gómez.....	356
26. José Granada Balcells.....	358
27. Francisco Guardia Vial.....	358
28. Eugenio López Aracil.....	359
29. Ramón Lucini Callejo.....	360
30. Adrián Llombart Alegret.....	362
31. Rafael Martínez Zapatero.....	362
32. Antonio Martorell Trilles.....	363
33. Vicente Constantino Marzo.....	371
34. Sebastián Monleón Estellés.....	371
35. Salvador Monmeneu Escrig.....	372
36. Francisco Mora Berenguer.....	373
37. Miguel Ángel Navarro Pérez.....	378
38. Manuel Peris Ferrando.....	379
39. Mariano Peset Aleixandre.....	382
40. José quinzá Gómez.....	383
41. Demetrio Ribes Marco.....	384
42. Vicente Rodríguez Martín.....	389

	<i>Pág.</i>
43. Gerardo Roig Gimeno .....	392
44. Ángel Romani Verdeguer .....	393
45. Godofredo Ros de los Ursinos .....	394
46. Vicente Sancho Fuster .....	394
47. Enrique Semper Bondía .....	396
48. Alejandro Soler y March .....	396
49. Ricardo Vauteren Ilario .....	397
50. Enrique Viedma Vidal .....	398
51. Otros arquitectos activos en Valencia en el período comprendido entre 1875 y 1925 .....	400
Arquitectos valencianos fuera de Valencia .....	401
IX. LOS MAESTROS DE OBRAS: ESTUDIOS Y COMPETENCIAS; BIOGRAFÍAS .....	403
1. Vicente Alcayne Armengol .....	405
2. Vicente Bochons Llorente .....	407
3. Joaquín Bueso Martí .....	410
4. Adolfo Bueso Mallol .....	410
5. Juan Bautista Brú y Codoñer .....	411
6. Vicente Cerdá .....	412
7. Ricardo Cerdá Cardona .....	413
8. José María Fuster Roca .....	414
9. Salvador Galiana Araquistán .....	414
10. Felipe García Company .....	415
11. Lucas García Cardona .....	416
12. Manuel García Sierra .....	419
13. Juan Bautista Gosálvez Navarro .....	421
14. Felipe Labrandero .....	422
15. Carmelo Lacal .....	423
16. Adolfo Lauvestein García .....	423
17. Joaquín Lucas Tomás .....	424
18. Juan Bautista Martínez .....	425
19. Rafael Moreno .....	425
20. Peregrín Mustieles Cano .....	426
21. Miguel Navarro Moscardó .....	428
22. José Peris Martínez .....	428
23. Fernando Prósper González .....	429
24. Francisco Ribes Marín .....	430
25. Otros maestros de obras activos en Valencia en el período comprendido entre 1875 y 1925 .....	430

## APENDICE DOCUMENTAL

I. Discurso manuscrito fechado en el 20 de octubre de 1871 (J.M <sup>o</sup> Arnau) ....	433
II. Intervención de José Camaño en la discusión entre Luis Tomás, José Artigas y Luis Cabello Aso sobre el "ideal de la arquitectura Contemporánea" durante la primera sesión del Congreso Nacional de Arquitectos de 1881 .	444
III. Balance de los Gastos producidos por la construcción de la iglesia de la Misericordia. 1883 .....	447
IV. Informe facultativo como arquitecto municipal de Gerardo Roig razonando sus ideas estéticas .....	448
V. Proyecto de Frontón por Antonio Ferrer Gómez .....	449
VI. Proyecto de Urbanización de la calle Nueva frente al Mar, en Pueblo Nuevo del Mar por Juan Bautista Gosálvez .....	451
VII. Laudo emitido por la Asamblea de Arquitectos españoles, reunidos en Valencia el día 24 de junio de 1909 .....	456
VIII. Proyecto de un edificio permanente destinado a exhibiciones cinematográficas; por Javier Goerlich. Memoria .....	460
IX. Proyecto de edificio permanente destinado a exhibiciones cinematográficas por Enrique Viedma. Memoria .....	463
X. Influencia de los materiales en la estructura y estética de las construcciones, por Francisco Mora Berenguer .....	466
XI. Coste de las obras contratadas para los edificios de la Exposición Regional de 1909 .....	475
XII. Proyecto de reforma del "Trianón Palace", por Emilio Ferrer .....	478
XIII. Intervención del Arquitecto en la Arquitectura rural y medios para conseguir en ella un fin artístico .....	479
XIV. Proyecto de construcción de un edificio destinado a Almacén en la plaza de Rodrigo Botet número 3 .....	487
XV. Memoria descriptiva del proyecto de un salón de actos para el Patronato de la Juventud Obrera de Valencia, por M. Peris .....	488
XVI. Arquitectura de la Valencia histórica y de la Valencia actual, por Javier Goerlich .....	489
XVII. Gaudí y su obra, por Francisco Mora Berenguer .....	490
BIBLIOGRAFÍA .....	495
ÍNDICE TOPOGRÁFICO .....	507
ÍNDICE ONOMÁSTICO .....	513