

A. M. CAMPOY



PENAGOS *

ESPASA-CALPE

Sumario

<i>A la busca del Penagos perdido</i> , por Rafael de Penagos	9
PROLOGO: <i>Penagos o el estilo</i> , por Enrique Lafuente Ferrari	11

PENAGOS 1889-1954

APROXIMACION AL CREADOR MAS SIGNIFICATIVO DE SU TIEMPO

<i>Creador de mujeres</i>	12
<i>Un género olvidado</i>	14
<i>Evocaciones</i>	15
<i>El dibujante</i>	18
<i>¿Realidad o fantasía?</i>	20

TEXTOS SOBRE PENAGOS

Eugenio D'Ors: <i>«Il Pensieroso», «Le Penseur» y «El Preocupado»</i>	24
José Francés: <i>Mujercitas de Penagos</i>	25
Julio Camba: <i>Las mujeres-Penagos</i>	27
Antoniorrobes: <i>El día de Rafael de Penagos</i>	27
Miguel Hernández	33
Manuel Vega: <i>Penagos y su taller improvisado</i>	33
Eduardo Zamacois	35
César González-Ruano: <i>Telegrama: Rafael de Penagos, cielo y tierra de Madrid</i>	36
Juan Adsuara	37
Tomás Borrás	37
Esplandiu	38
Federico García Sanchiz	38
Gaspar Gómez de la Serna: <i>El buen Penagos frente al Buen Retiro</i>	40
Lorenzo Goñi	41
K'Hito	42

SUMARIO

Mingote	42
Edgar Neville	43
Serny	43
Tono	44
José López Rubio	44
Miguel Mihura	45
Julio Trenas:	
<i>La línea constructiva de Penagos</i>	46
Julio Caro Baroja	47
Manuel Alcántara:	
<i>Premio Penagos</i>	47
José María Alfaro:	
<i>Rafael de Penagos, dibujante ejemplar</i>	48
Juan Luis Calleja	49
Lorenzo López Sancho	49
Diego Angulo Íñiguez	50
Enrique Azcoaga:	
<i>Penagos, de lejos</i>	51
Antonio Buero Vallejo	52
Luis de Castresana	53
Camilo José Cela	53
Fernando Díaz-Plaja:	
<i>Si ellas hablaran</i>	54
Antonio Gala	55
M. A. García Viñolas	56
Grau Santos	59
Manuel Halcón:	
<i>Las piernas que dibujó Penagos</i>	60
Hipólito Hidalgo de Caviedes	61
José Hierro	61
Máximo:	
<i>Atardecer del Génesis</i>	62
Manuel Mur Oti:	
<i>No era la rosa así, para Penagos</i>	
Juan Antonio Vallejo-Nágera:	
<i>El pintor de las mujeres que nos han gustado</i>	63
Manuel Vicent:	
<i>La dictadura de Penagos</i>	64
EPÍLOGO: <i>Mis recuerdos de Penagos</i> , por Luis Calvo	65
<i>Mi padre</i> , por Rafael de Penagos	69
Iconografía	70
Ilustraciones	79
CRONOLOGIA	249
BIBLIOGRAFIA	251