

**El proyecto
clásico
en arquitectura**

**José Ignacio
Linazasoro**

GG

**Colección
Arquitectura
y Crítica**

Indice

Las razones de un proyecto clásico, por <i>Ignasi de Solà-Morales Rubió</i>	VII
Prefacio	1
Introducción	5
Primera parte	17
I. Clasicismo e identidad disciplinar	21
1. Introducción	23
2. La crisis de la Identidad Disciplinar en Arquitectura	28
3. Las alternativas del Clasicismo. La mimesis como fundamento de la Arquitectura	36
4. Tratadística y Clasicismo	40
Notas	47
II. Orden y mimesis en Arquitectura	55
1. Introducción	57
2. Estructura y lenguaje. El Orden Arquitectónico	58
3. El Orden como concepto estructural y los órdenes como códigos estilísticos. La Querelle des Anciens et des Modernes	65
4. La continuidad histórica del Orden Arquitectónico	73
5. Orden y mimesis en la arquitectura palladiana	77
Notas	81

Segunda parte	87
I. La renovación del Orden Clásico en la Experiencia Contemporánea	91
1. Introducción	91
2. El reconocimiento de los Tipos y Elementos Compositivos en la Tratadística del siglo XIX	92
3. La renovación del Orden en los Clásicos Contemporáneos	102
4. El problema de la Ornamentación	105
5. La Esencialización formal en los Clásicos Contemporáneos	110
Notas	119
Epílogo	125