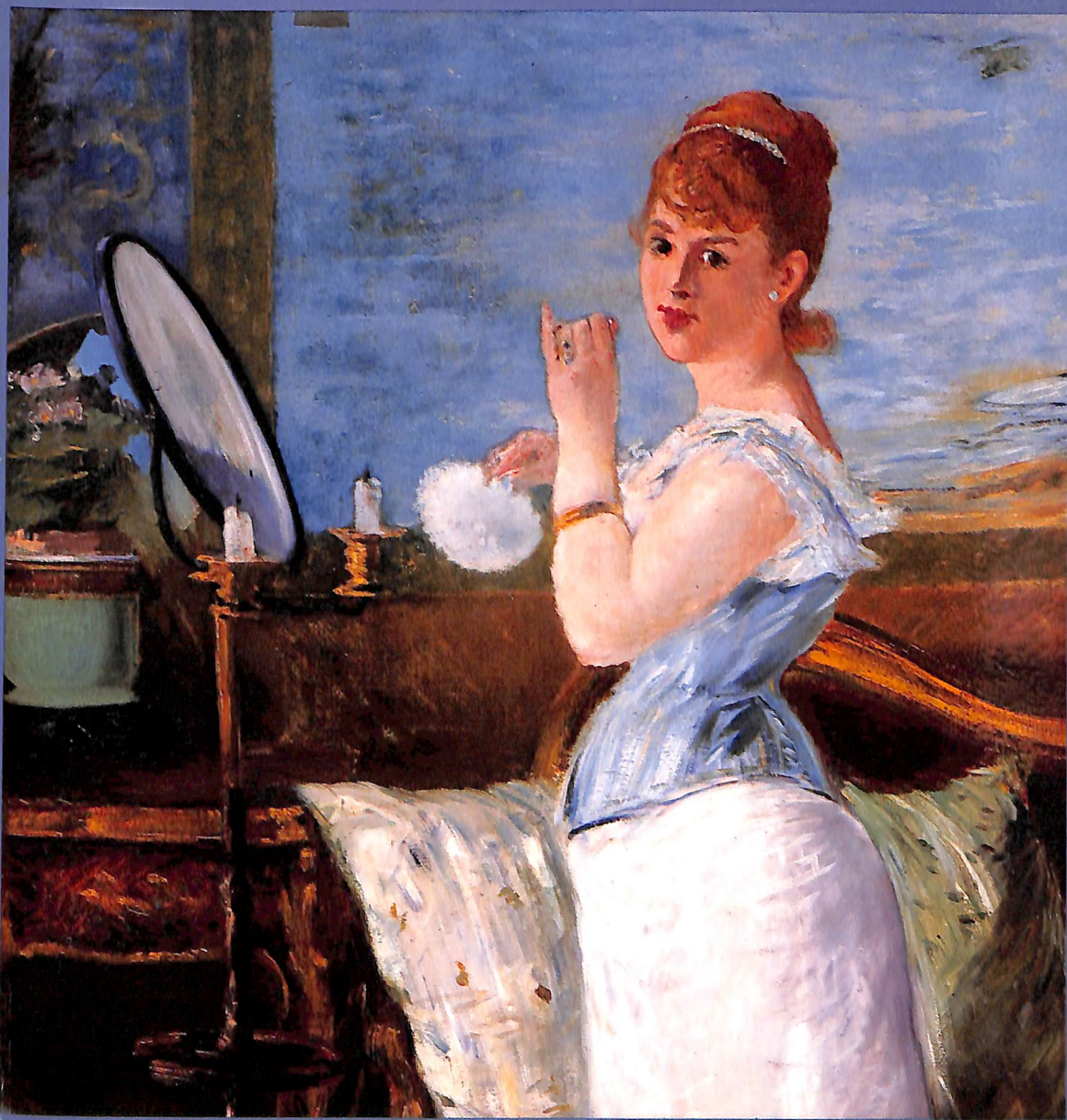


NANA

Mito y realidad

Werner Hofmann

ALIANZA FORMA



Indice

I.	LA TRANSGRESIÓN COMO MÉTODO	11
	1. Una encuesta	11
	2. Prejuicios positivistas	11
	3. Burckhardt y Zola	13
II.	LA ESTRUCTURA DEL CUADRO	17
	1. ¿Homogeneidad absoluta?	17
	2. Duranty y la estética del fragmento	19
	3. Un triángulo	22
	4. La primera exhibición	24
III.	MANET, ZOLA Y LA OLIMPIA	27
	1. El cuadro de Manet y <i>L'Assomoir</i>	27
	2. Zola defiende a Manet	29
	3. Venus profanada	34
	4. Prioridad de Manet	37
IV.	LA CONCEPCIÓN DEL CUADRO EN LA OBRA DE MANET	39
	1. Manet y Ticiano	39
	2. La <i>Ninfa sorprendida</i> (1861) y <i>Música en las Tullerías</i> (1861) ...	42

Epilogo	197
Índice de ilustraciones	199
Referencias de las fotografías	203
Índice onomástico	204

3. El vagabundo y la vagabunda	44
4. <i>Le déjeuner sur l'herbe</i> (1863)	45
5. Dos retratos: <i>Astruc</i> (1863) y <i>Zola</i> (1868)	48
6. <i>El balcón</i> (1869)	49
7. Los años setenta	49
V. LA CARNE Y EL ORO	55
1. Marx sobre la prostitución	55
2. Girodet, Ingres, Moreau y Manet (<i>Danae</i> , <i>Esfinge</i> y <i>Olimpia</i>) .	58
3. Ingres, Haussoullier y Couture	60
4. Delacroix (<i>Le lever</i>). La génesis del caballero de la chistera	62
5. Cézanne: <i>Una Olimpia moderna, L'Eternel Féminin</i>	65
6. Courbet y la «pornocracia» de Proudhon	69
7. Moreau y Degas	70
8. <i>Allégorie réelle</i> : Manet y el Salón de 1877	76
VI. MANET Y EL ARTE COTIDIANO	81
1. Lo problemático de las normas del buen gusto	81
2. Manet entre el arte de salón y el arte de la calle	82
3. Catálogos de la fauna de la capital	89
4. Empirismo contra dogmas	91
5. Manet y <i>La Vie Moderne</i>	94
6. Manet y sus retratos de cocottes	102
7. Conclusiones	105
VII. EL HEROÍSMO DE LA VIDA MODERNA	107
1. Los viejos modelos y la modernidad	107
2. Nana: mito y realidad	108
3. Zola: el mito humanizado	110
4. Manet: el hombre como espectador	114
VIII. ICONOGRAFÍA DE LA NANA DE MANET, por Joachim Heusinger von <i>Waldegg</i>	119