



BOLETIN
DEL
Museo e Instituto «Camón Aznar»
Obra Social de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

XLVIII-IL - 1992

**PUBLICACIONES DEL
MUSEO E INSTITUTO
DE HUMANIDADES
«CAMON AZNAR»**

**Sumario
XLVIII-IL - 1992**

**Obra Social de la Caja
de Ahorros de Zaragoza,
Aragón y Rioja**

**DIRECCIÓN
Pilar Camón Álvarez**



**ANCHETA, Juan de
Ecce Homo
Madera
(0,45 m de altura)
Museo Camón Aznar**

Precio del ejemplar:

España..... 800 ptas.
Extranjero 15 \$ USA
Publicación trimestral

Precio de suscripción:

Un año (4 números)
España..... 2.000 ptas.
Extranjero 50 \$ USA

**REDACCIÓN
Y ADMINISTRACIÓN:**

*Espoz y Mina, 23
Teléfono (976) 39 73 28
ZARAGOZA*

I.S.B.N.: 84-600-2530-6
Depósito legal: Z-15-82
Imprime Tipo Línea, S. A.

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| José CAMÓN AZNAR.—Un grabado de la Virgen del Pilar | 5 |
| Joaquín BÉRCHEZ GÓMEZ.—Sobre la obra de Gerónimo Balbás en Nueva España. Ecos de Pozzo y Rubens | 7 |
| Cristina ESTERAS MARTÍN.—Luis de Lezana, platero del Cuzco (1665-1713) | 31 |
| Elisa GARCÍA BARRAGÁN.—Mística y esplendor barrocos en Méjico colonial: retratos de monjas coronadas | 61 |
| Rafael GARCÍA MAHIQUES.—Gemidos, deseos y suspiros. El programa místico de santa Catalina de Arequipa | 83 |
| Teresa GISBERT.—La imagen del Paraíso en la pintura cuzqueña | 115 |
| Ramón GUTIÉRREZ.—La transición del barroco al neoclasicismo en la cuenca del Plata. La obra de José Custodio de Sa y Faría | 141 |
| Rafael LÓPEZ GUZMÁN y Gloria ESPINOSA SPÍNOLA.—Evolución constructiva de la primera arquitectura religiosa en Yucatán | 163 |
| Isabel MATEO GÓMEZ.—Aportación iconográfica a la sillería del convento de San Agustín de Méjico ... | 177 |
| Santiago MONTOYA BELEÑA.—Alegoría de la Orden Franciscana en un grabado inédito de 1792 de Vicente Capilla Gil | 189 |
| Fernando MORENO CUADRO.—Iconografía de san Juan de la Cruz en Nueva España | 205 |
| José PASCUAL BUXÓ.—Amor y pudor en los murales petrarquescos de la Casa del Deán de Puebla | 217 |
| Inocencio V. PÉREZ GUILLÉN.—El Viejo y el Nuevo Mundo: derivaciones al dualismo moral en la emblemática hispana | 229 |
| Alfonso RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS.—Liturgia, culto y arquitectura después del Concilio de Trento: la situación de México durante los siglos XVII y XVIII | 287 |
| Santiago SEBASTIÁN.—Lectura iconográfica de la versión guaraní del libro del padre Nieremberg, <i>De la diferencia entre lo temporal y eterno</i> | 309 |
| José Antonio TERÁN BONILLA.—La extraña casa de San Luis Tehuiloyocan: un caso de magia y religión.. | 329 |
| Guillermo TOVAR DE TERESA.—Arquitectura efímera y fiestas reales: La Jura de Carlos IV en la ciudad de México en 1789 | 353 |
| José Luis PANO GRACIA.—El arte mesoamericano del período Clásico: Teotihuacán y Monte Albán ... | 379 |

La Dirección de la revista no se indentifica necesariamente con las opiniones de los autores, quienes asumen la total responsabilidad de los conceptos en ellas vertidos.

Fotografía portada: **Jarke**