



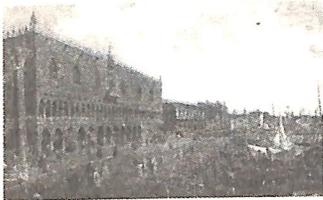
**B O L E T I N**  
D E L  
**Museo e Instituto «Camón Aznar»**  
Obra Social de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**XXX-1987**

**PUBLICACION DEL  
MUSEO E INSTITUTO  
DE HUMANIDADES  
«CAMON AZNAR»**

**Obra Social de la Caja  
de Ahorros de Zaragoza,  
Aragón y Rioja**

**DIRECCION  
Pilar Camón Alvarez**



Escuela veneciana,  
siglo XVIII  
«Paisaje de Venecia»  
Oleo sobre lienzo  
Museo «Camón Aznar»

**Precio del ejemplar:**

España . . . . . 400 ptas.  
Extranjero . . . . . 8 \$ USA  
Publicación trimestral

**Precio de suscripción:**

España . . . . . 1.300 ptas.  
Extranjero . . . . . 30 \$ USA

**REDACCION  
Y ADMINISTRACION:**

*Espoz y Mina, 23  
Teléfono (976) 21 53 51  
ZARAGOZA*

I.S.B.N.: 84-600-2530-6  
Depósito legal: Z-15-82  
Imprime Tipo Línea, S. A.

**Sumario  
XXX-1987**

Francisco YNDURAIN.—José Camón en el recuerdo . . . . .	3
R. Steven JANKE.—Pere Johan y Nuestra Señora de la Huerta en la Seo de Tarazona, una hipótesis confirmada: documentación del retablo mayor, 1437-1441 . . . . .	9
M. <sup>a</sup> Carmen LACARRA DUCAY.—Pascual Ortoneda, pintor del retablo mayor de la catedral de Tarazona (Zaragoza), nueva aproximación a su estudio . . . . .	19
Ronald COHEM.—Un <i>Modello</i> real descubierto de nuevo . . . . .	29
María del Carmen MUÑOZ PARRAGA.—Un nuevo alabastro inglés en la península . . . . .	63
Fernando COLLAR DE CÁCERES.—La capilla de san Juan de la Cruz, en Segovia. Adiciones y precisiones . . . . .	79
Leticia RUIZ GÓMEZ.—Un san Jerónimo del L. Giordano reencontrado en el monasterio de El Escorial . . . . .	95
Constanza RODRÍGUEZ SEGOVIA.—Dibujos e ilustraciones en la obra de Hidalgo de Caviedes . . . . .	99
Juan MARÍN.—El <i>Guernica</i> de Picasso. Cincuenta años de historia . . . . .	105
Carmen MORTE GARCÍA.—Documentos . . . . .	117
José CAMÓN AZNAR.—Tres teorías sobre los toros. El eterno masculino . . . . .	233

*La Dirección de la revista no se identifica necesariamente con las opiniones de los autores, quienes asumen la total responsabilidad de los conceptos en ellas vertidos.*

Fotografía portada: *Jarke*