

juan
rof
carballo

LOS
DUENDES
DEL
PRADO




ACANTO

ÍNDICE

PRÓLOGO	13
I. <i>Los demonios del Bosco</i>	15
Jacobó van Almaengien	28
La doble lectura del <i>Jardín de las Delicias</i>	32
La aureola erótica de los alumbrados ..	39
Una somera descripción del cuadro ...	44
II. <i>Fantasías psicodélicas</i>	81
Lluvia de interpretaciones	81
Fantasías psicodélicas	85
Imágenes perinatales en el <i>Jardín de las Delicias</i>	96
III. <i>Los alumbrados</i>	101
Desasimiento y <i>dexados</i>	112
IV. <i>Tres hambres de Don Quijote y el comedor de la «Quinta del Sordo»</i>	115
Las hambres hispánicas	117
El comedor mágico	119

V.	<i>La Mesa de los siete pecados capitales</i>	139
VI.	<i>El Bosco y Goya. La evasión de la naturaleza</i>	155
	Misoginia y dendrofobia en el Bosco y en Goya	166
	La mujer de dos cabezas	176
	Duendes y brujas	182
VII.	<i>Diálogo con los duendes luminosos</i>	193
	Los duendes de Rubens	202
	La bruma dorada y la lejanía	207
VIII.	<i>La «encrucijada azul» y el laberinto del sueño</i>	209
	«El coloso» de Goya y el «Gigante» de Leonardo da Vinci	220
	El laberinto del sueño	227
IX.	<i>El comedor mágico y los «Diluvios»</i>	231
	El problema de la obra de arte inacabada	241
	El simpósium de Saarbrücken	246
	El arte como destrucción	248
	Recapitulación	260
X.	<i>Los duendes y Orfeo</i>	263

XI.	<i>Duendes, ángeles y el esplendor de la realidad</i>	291
	El esplendor de la realidad	291
	Los ángeles del Apocalipsis	300
	Colores y duendes	305
	Realidad de los duendes	316
	La penuria de la existencia	317
	Los duendes y la belleza	325
	Los duendes y el caos	329
XII.	<i>Los duendes y la creatividad</i>	339
XIII.	<i>El cuarto Rey Mago y el juego tramposo.</i>	357
	BIBLIOGRAFÍA	372