

península / ideas

vittorio gregotti

desde el interior de
la arquitectura

un ensayo de interpretación

Sumario

Agradecimientos	5
Introducción	7

Primera parte: *Conservación y modernidad*

Prácticas artísticas conservadoras	13
Homogeneidad masiva (16). — A la defensiva (21). — Las razones críticas del proyecto (28). — Previsión, predicción (34). — El límite necesario (36). — Avanzada mediocridad (40). — Contra el pluralismo vulgar (43).	

Segunda parte: *Modalidades e instrumentos*

1. De la precisión	53
2. De la técnica	59
3. De la monumentalidad	69
4. De la modificación	75
5. De la atopía	83
6. De la simplicidad	93
7. Del procedimiento	99
8. De la imagen	105