



**BOLETIN**  
DEL  
**Museo e Instituto «Camón Aznar»**

Obra Social de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**IV - 1981**



**PUBLICACION DEL  
MUSEO E INSTITUTO  
DE HUMANIDADES  
«CAMON AZNAR»**

**Obra Social de la Caja  
de Ahorros de Zaragoza,  
Aragón y Rioja**



Eugène Carrière  
«Cabeza de mujer».  
Escuela Simbolista francesa  
Oleo sobre lienzo  
0,295 x 0,295 m.  
Museo Camón Aznar.

**DIRECTOR:**

**José Luis Morales y Marín**

*Precio del ejemplar:*

España..... 100 ptas.  
Extranjero..... 3.50 \$  
Publicación trimestral

**REDACCION  
Y ADMINISTRACION:**

*Espoz y Mina, 23  
Teléfono (976) 21 53 51  
ZARAGOZA*

Depósito legal: Z-1.051-80  
Imprime Tipo-Linea, S. A.

**Sumario  
IV - 1981**

María Remedios MORALEJO ALVAREZ.—Un ejemplar de la primera edición de los <i>Caprichos</i> , de Goya con comentarios manuscritos, en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza . . . . .	5
Milagros GUARDIA PONS.—El Gran Cabrón del Aquelarre en Goya . . . . .	.23
Imma JULIAN.—La protección del patrimonio artístico durante la guerra civil (por el Gobierno de la República) . . . . .	38
Lode SEGHERS.—Reflections sur une histoire européenne de l'art européen . . . . .	62
Manuel ALVAR.—La originalidad española del <i>Libro de Apolonio</i> . . . . .	74
José Luis LANA.—Crónica . . . . .	89

**COLECCION DE DOCUMENTOS INEDITOS  
PARA LA HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL**

Juan CARRETE PARRONDO.—Encuentro de dos artistas: Manuel Salvador Carmona y Antonio Rafael Mengs . . . . .	XLI
--	-----

Fotografía portada: E. Carbó (Zaragoza)