

Murillo

Su vida, su arte, su obra

**DIEGO
ANGULO
ÍÑIGUEZ**



ESPASA-CALPE, S.A.

	<u>Página</u>
Prólogo	IX
I. SU VIDA	1
I. HASTA 1647. EN LA COLLACIÓN DE LA MAGDALENA	3
Sevilla	3
La infancia. La plaza de San Pablo	10
Sus padres y hermanos. Su nombre	16
Orfandad. Su hermana Ana y su cuñado y tutor Lagares. El viaje a Tierra Firme de 1633	19
Aprendizaje con Juan del Castillo	24
El supuesto viaje a Madrid de 1642	28
Las bodas. Propiedades. El encargo de la serie del Claustro de San Francisco	32
II. DE 1648 A 1663. EN LAS COLLACIONES DE SAN ISIDORO Y SAN NICOLÁS	39
En la collación de San Isidoro	39
En torno al convento de Madre de Dios. Nacimiento y pérdida de nuevos hijos y familiares. Exitos profesionales. El viaje de 1658 a Madrid	41
De regreso a Sevilla. Un nuevo hijo: el futuro canónigo. Se traslada a la calle de San Jerónimo en San Bartolomé. Su familia, aprendices y servidores en estos años. Se le abren las puertas de la Catedral	45
La academia	49
Los cargos. <i>Personas que los desempeñan</i>	52
Murillo. Herrera el Mozo. Valdés Leal	54
La sala de estudios	56
La casa	59
La Hermandad de San Lucas	62
	64
	67

	<i>Página</i>
III. DE 1664 A 1680. EN LA COLLACIÓN DE SAN BARTOLOMÉ.	69
La familia. En la collación de San Bartolomé. La casa de la calle de San Jerónimo. Vecinos ilustres: Miguel de Mañara y Justino de Neve	69
Hijos, aprendices y servidores	72
Su hija Francisca María ingresa en el convento de Madre de Dios. El gobierno de la casa	73
Profesión de Francisca María. Vocación de sus hijos. Su hijo Gabriel marcha a Indias. Muerte de familiares y amigos. Soledad del pintor	75
Su vida profesional. Década de grandes triunfos: Santa María la Blanca. Capuchinos y el Hospital de la Caridad	78
Propiedades	83
IV. DE 1680 A 1682. EN LA COLLACIÓN DE SANTA CRUZ ...	87
En la collación de Santa Cruz. El retablo de los capuchinos de Cádiz. Su muerte	87
Su persona. Carácter. Escritura. Firmas	97
La casa de Murillo	105
<i>Estrado</i>	111
<i>El dormitorio</i>	114
<i>El comedor</i>	116
<i>La cocina</i>	118
<i>El estudio</i>	119
<i>El resto de la casa</i>	120
<i>Los cuadros</i>	121
<i>La librería</i>	125
Los hijos	127
<i>José Murillo</i>	128
<i>Sor Francisca de Santa Rosa</i>	128
<i>Gabriel</i>	130
<i>Gaspar Esteban</i>	132
Hermanos y parientes	136
<i>Su hermana Ana. Su sobrina Tomasa y el marido de ésta, José de Veitia. Otros hermanos</i>	136
<i>Sus primos Bartolomé Pérez Ortiz y María Murillo. Los Villalobos, tíos de su mujer</i>	139
CUADROS GENEALÓGICOS	143
Hijos de Murillo	143
Padres y abuelos de Murillo	143

	<i>Página</i>
Antepasados de la mujer de Murillo	144
Hijos de Ana Murillo, hermana del pintor	144
V. CRONOLOGÍA. DOCUMENTOS	145
Cronología	145
Documentos	161
Partida de bautismo	161
Testamento	163
Partida de entierro	163
Inventario de sus bienes	163
II. SU ARTE, SU OBRA	169
I. FORMACIÓN. EVOLUCIÓN DEL ESTILO	171
Maestros y modelos	171
Evolución del estilo y los términos de frío, cálido y va- poroso	184
... .. .	189
II. SU PERSONALIDAD ARTÍSTICA	189
Dibujo y movimiento	191
Luz y color	195
Técnica	197
Naturalismo	199
Creador de temas	204
Taller, discípulos, imitadores y copias	209
III. HISTORIA DE SU FAMA	209
El siglo XVII	215
El siglo XVIII	222
Invasión napoleónica. Neoclásicos y románticos	231
Se inicia el descenso de su fama	236
Su revalorización	236
IV. LAS PRIMERAS OBRAS. LA SERIE DE SAN FRANCISCO. ORAS OBRAS	239
Las primeras obras conocidas	239
La serie del Claustro Chico de San Francisco	243
Historias de San Francisco y San Diego	246
Fray Julián de Alcalá y San Salvador de Horta	252

	<i>Página</i>
<i>San Junípero y San Gil</i>	255
<i>La cocina de los ángeles y fray Francisco de Alcalá. Muerte de Santa Clara. Fray Juan de la Cruz</i>	258
Las huidas a Egipto de Génova y Detroit	263
La Anunciación. Santa Ana y la Virgen. Tres sagradas familias	265
V. LAS VÍRGENES CON EL NIÑO EN LOS AÑOS CINCUENTA ...	269
Las Vírgenes del museo de Sevilla y de Glasgow	271
Vírgenes del Rosario de Florencia y de Castres. Virgen de la manzana	273
Virgen de El Escorial, del Prado, Virgen de Florencia, Virgen de Elsfeld	276
Vírgenes de Kinnaird, de Aranjuez y de Amsterdam	279
VI. EL TENEBRISMO	281
La Cena, 1650. Adoración de los pastores del Ermitage ...	281
Sagrada Familia del Pajarito. Resurrección. Magdalena ...	283
Varios Santos. San Ildefonso y San Bernardo	287
San Isidoro y San Leandro, 1655. Otros Santos. La Dolorosa del Museo de Sevilla	290
VII. DEL SAN ANTONIO DE LA CATEDRAL, 1656, AL RETABLO DE SAN AGUSTÍN, 1664	297
El San Antonio de la Catedral	297
Nacimiento de la Virgen, 1660. Historias de Jacob	301
Serie del Hijo Pródigo. Anunciaciones del Prado y del Ermitage	304
Las Concepciones anteriores a 1665	306
<i>La de Fray Juan de Quirós de 1652 y la grande de San Francisco</i>	306
<i>Concepciones de Davis y de Dallas</i>	313
<i>Concepciones de la media luna y de El Escorial</i>	314
Retablo del convento de San Agustín	316
VIII. SANTA MARÍA LA BLANCA, 1665, Y LA SALA CAPITALAR, 1668	321
Santa María la Blanca	321
<i>El Templo y su decoración</i>	321
<i>Las pinturas y sus temas</i>	324

	<i>Página</i>
<i>El sueño del patricio</i>	327
<i>La visita al Pontífice</i>	329
<i>La Concepción</i>	333
<i>La Iglesia</i>	337
<i>La decoración de la plaza. Las fiestas</i>	339
<i>Los cuadros de Murillo del altar de la plaza</i>	345
La Sala Capitular, 1668. Escenografía de San Fernando, 1671	347
IX. SERIE DE LOS CAPUCHINOS DE SEVILLA, 1665-1668 ...	351
La iglesia	351
Encargo de las pinturas	353
<i>Fray Francisco de Jerez. Fray Andrés de Sevilla</i>	356
El retablo mayor	357
<i>El Jubileo de la Porciúncula</i>	359
<i>Las Santas Justa y Rufina</i>	360
<i>San Buenaventura y San Leonardo</i>	362
<i>San José, San Juan Bautista, San Antonio y San Félix de</i> <i>Cantalicio</i>	364
Retablos de San Antonio, San Félix y San Francisco	366
Retablos de Santo Tomás de Villanueva y de la Adoración de los pastores	369
Retablos de la Anunciación y de la Piedad. El Angel de la Guarda. La Virgen de la Servilleta	372
X. SERIE DEL HOSPITAL DE LA CARIDAD, 1667-1672. RETA- BLO DE LOS CAPUCHINOS DE CÁDIZ, 1681	377
El Templo y don Miguel de Mañara	377
Moisés en la Roca de Horeb	386
Abraham y los tres ángeles. Liberación de San Pedro	391
Curación del paralítico	394
El Hijo Pródigo	396
San Juan de Dios, Santa Isabel de Hungría	398
El retablo de los Capuchinos de Cádiz	405
XI. CONCEPCIONES POSTERIORES A 1660	407
Concepciones de Santa María la Blanca, 1665, y de la Sala Capitular, 1668	407
Concepciones de Kansas, de Aranjuez y del Padre Eterno. La Concepción de Ponce. La del Ermitage. Las de los Ca- puchinos y de los Venerables	409
Otras Concepciones. La Asunción del Ermitage	411
Otras Concepciones. La Asunción del Ermitage	415

	<i><u>Página</u></i>
XII. TEMAS EVANGÉLICOS Y SANTOS POSTERIORES A 1660 .	417
Desde el Nacimiento a las bodas de Caná	417
Ecce Homos y Crucifijos	424
Vírgenes con el Niño	429
Santos	433
Jesús Niño. San Juanito	436
XIII. TEMAS PROFANOS	441
XIV. RETRATOS. EL PAISAJE. OTROS TEMAS	459
Retratos	459
El paisaje	471