



MURCIA

Fundación Juan March • Editorial Noguer

INTRODUCCIÓN GEOGRÁFICA

GENERALIDADES FÍSICAS, 17

El relieve, 17
El clima, 18
Hidrología continental, 20
Vegetación, 23

ASPECTOS HUMANOS, 24

Evolución demográfica, 24
Paisajes agrarios, 27
Regadíos, 27
Secanos, 32
Regadíos de turbias, 34

ACTIVIDAD INDUSTRIAL, 38

COMUNICACIONES, COMERCIO Y TURISMO, 42

LAS COMARCAS, 44

Campo de Cartagena, 44
Tierra de Lorca, 46
Bajo Guadalentín, 48
Vega media del Segura, 48
Vega alta del Segura, 50
Cuenca de Mula, 51
Cuencas occidentales, 52
Sierras y valles occidentales, 52
Cuenca de Hellín, 53
Altiplano de Jumilla-Yecla, 53
Altiplano de Almansa, 54
Meseta de Albacete, 54

INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

I. EL SUDESTE ANTIGUO, 64

II. MURCIA MUSULMANA, 67

III. LA MARCA MEDIEVAL, 73

IV. EL REINO DE MURCIA BAJO LOS AUSTRIAS, 78

V. EL IMPULSO DEL SIGLO XVIII, 86

VI. CONTRADICCIÓN, PROGRESO Y PERSPECTIVA, 91

INTRODUCCIÓN LITERARIA

I. ¿LITERATURA MURCIANA O LITERATURA EN MURCIA?, 99

II. LA OBRA ENCICLOPÉDICA DE SAN ISIDORO, 99

III. LA LITERATURA ARÁBIGO-MURCIANA, 100

IV. ALFONSO X EL SABIO: SU LABOR CULTURAL EN MURCIA, 102

V. DON JUAN MANUEL, ADELANTADO DEL REINO DE MURCIA, 104

VI. LA LITERATURA MURCIANA EN EL SIGLO XV, 106

VII. FICCIÓN, HISTORIA Y HUMANISMO EN EL SIGLO XVI, 110

VIII. UN FOLLETINISTA BARROCO: CRISTÓBAL LOZANO, 111

IX. POETAS Y PROSISTAS BARROCOS, 113

X. DEL XVIII A NUESTROS DÍAS, 116

ARTE

LAS CULTURAS PREHISTÓRICAS, 129

Pintura rupestre, 129
El neolítico levantino y las culturas del Bronce, 130

LAS COLONIZACIONES MEDITERRÁNEAS, 131

EL MUNDO IBÉRICO, 134

Arquitectura, 134
Escultura, 137
Cerámica y orfebrería, 141

BAJO EL PODER DE ROMA, 142

Esculturas romanas, 144
Pintura y mosaico, 146
Artes industriales, 147

EL MUNDO PALEOCRISTIANO, VISIGODO Y BIZANTINO, 147

La arquitectura, 148
La escultura, 151

LA MURCIA ÁRABE, 151

La arquitectura militar, 152
Las artes industriales. Los tejidos, 153
Cerámica y vidrio, 155
El fenómeno mudéjar, 155

LA RECONQUISTA CRISTIANA Y EL MUNDO GÓTICO, 156

Arquitectura gótica, 156
La catedral de Murcia, 157
Otras obras, 159
La capilla de los Vélez, 161
Arquitectura civil y militar, 162
La escultura gótica, 165
Pintura gótica, 169
Artes industriales: alfombras, 171
Cerámica y vidrios, 173
Orfebrería, 173
Rejería, 174

EL RENACIMIENTO, 175

La arquitectura, 175
El castillo de Vélez Blanco, 175
Francesco y Jacopo, florentinos, 177

-
- Jerónimo Quijano, 181
Las iglesias columnarias, 188
Otros tipos de la mitad del siglo, 190
El último tercio del siglo y la huella de Vandevira, 193
La arquitectura civil, 196
Las iglesias «moriscas», 199
Escultura renacentista: Jacobo Florentino y Jerónimo Quijano, 200
Otras obras, 207
La segunda mitad del siglo, 209
Pintura del siglo xvi, 212
Hernando y Andrés de Llanos, 213
La segunda mitad del siglo, 216
Artes industriales. Rejería, 219
Orfebrería, 220
Tejidos y bordados, 221
Cerámica, 221
- EL SIGLO XVII Y EL PRIMER BARROCO, 221
- La arquitectura de tono escurialense, 221
Arquitectura conventual, 224
- El barroco de fin de siglo, 225
Arquitectura civil y militar, 226
La escultura seiscentista, 227
La pintura del siglo xvii, 229
Pedro Orrente, 230
Suárez y Acevedo, 234
Gilarte, 236
Nicolás de Villacis, 238
Senén Vila, 239
El grupo lorquino, 241
Otros artistas, 242
Artes industriales: orfebrería, 242
Rejería, 243
Telas, 244
Cerámica, 244
- EL SIGLO XVIII. PLENO BARROCO Y ROCOCÓ, 245
- La arquitectura, 245
La tradición barroca, 245
La obra de la catedral: el rococó, 251
Urbanismo y arquitectura utilitaria, 259
Retablos, 265
- La escultura del siglo xviii, 268
Francisco Salcillo, 274
La escultura en piedra, 286
Pintura del siglo xviii, 292
Artes decorativas, 296
- EL SIGLO XIX, 300
- Arquitectura: el tránsito al neoclasicismo, 300
Eclecticismo, 304
El modernismo, 306
La escultura, 309
La pintura decimonónica, 311
Las artes industriales desde el siglo xix, 323
Cerámica, 323
Vidrios, 325
Textiles, 325
- EL SIGLO XX, 327
- La arquitectura, 327
La escultura, 328
La pintura, 331