

EL ORNAMENTO ICONICO Y
LA ARQUITECTURA 1400-1600
LUCIANA MÜLLER PROFUMO



ENSAYOS ARTE CATEDRA

Índice

PREFACIO	9
INTRODUCCIÓN: ENTRE LA BELLEZA ADORNADA Y LA BELLEZA DESNUDA.....	13
CAPÍTULO I. EL ORNAMENTO EN LA HISTORIA DE OCCIDENTE	15
1. Significado de ornamento	15
2. Diferencias entre ornamento y decoración	19
3. El origen del ornamento.....	21
4. Ornamento y delito	26
CAPÍTULO II. UNA MIRADA A LA EDAD MEDIA	33
1. Abstracción e iconismo en el ornamento altomedieval	33
2. Ornamento y estructura en las obras de las catedrales.....	36
CAPÍTULO III. DE LA PRAXIS A LA TEORÍA EN LA ARQUITECTURA HUMANISTA	41
1. Órdenes y ornamento en la arquitectura de Brunelleschi.....	41
2. La teoría de Alberti sobre el ornamento.....	48
CAPÍTULO IV. EL ORNAMENTO ANICÓNICO EN LA ARQUITECTURA EUROPEA DEL CINQUECENTO.....	53
1. Los órdenes entre Vitruvio y Bramante: la oscilación entre los principios de continuidad y cualidad.....	53
2. El orden dórico.....	63
3. El orden jónico.....	70
4. El orden corintio.....	78
5. De la crisis de la «cantidad» a la simbología del poder: el orden gigante ...	88
6. Más allá de Vitruvio: los órdenes toscano y compuesto	103
7. La obra rústica y el «estilo rústico».....	105
CAPÍTULO V. LOS ORÍGENES DEL ORNAMENTO ICÓNICO: ORNAMENTO Y SÍMBO- LOS EN LA CRISIS DEL HUMANISMO	125
1. Las microformas de la arquitectura durante el Quattrocento	125
2. El florecimiento de los motivos quiméricos.....	134
CAPÍTULO VI. LOS GRUTESCOS.....	141
1. El sentido de una escritura misteriosa.....	141
2. Entre los grutescos y el arqueologismo fantástico.....	152
3. La resurrección de los grutescos antiguos y la «pared real»: Rafael.....	169

CAPÍTULO VII. EL COMPONENTE DIONISIACO: UN GIRO EPISTEMOLÓGICO	181
1. De lo fantástico a lo monstruoso	181
2. Mantua y la idea de «natura naturans»: el antivitruvianismo de Giulio Romano	185
CAPÍTULO VIII. EL «SOPORTE ANIMADO»: CARIÁTIDES, TELAMONES, HERMES Y TÉRMINOS EN LA PRIMERA MITAD DEL CINQUECENTO.....	203
1. De la narración de Vitruvio al hermes dionisiaco	203
2. El animismo de Miguel Ángel.....	214
3. El soporte animado: entre el mito y la ideología	221
4. Hacia una armonización entre Vitruvio y el lenguaje icónico	240
CAPÍTULO IX. LA LEGITIMACIÓN TEÓRICA DE LA HEREJÍA.....	245
1. Serlio y el posibilismo empírico	245
2. La tratadística nórdica	259
CAPÍTULO X. MÁS ALLÁ DE LOS GRUTESCOS: ESTUCO, PINTURA Y ANIMISMO EN LA EUROPA DE LA SEGUNDA MITAD DE CINQUECENTO	277
1. El sistema del extrañamiento lingüístico: el estuco y la galería de Fontainebleau	277
2. La apariencia negada y el falso polimaterismo	294
3. De la pintura a la arquitectura.....	303
4. La arquitectura de las quimeras	317
CAPÍTULO XI. LA «VÍA ANALÍTICA»: ENTRE LA ORTODOXIA Y LA HEREJÍA	347
1. Entre Palladio y Philibert de l'Orme.....	347
2. G. Alessi o del lenguaje simbiótico	352
CAPÍTULO XII. EL OBJETO METAMÓRFICO Y LA ARQUITECTURA	369
1. La metamorfosis del mascarón.....	369
2. Las metamorfosis en Buontalenti.....	374
CONCLUSIÓN. ORNAMENTO Y ARQUITECTURA: ENTRE LA IDEOLOGÍA Y LA CIENCIA	383