

LUDWIG H. HEYDENREICH  
WOLFGANG LOTZ

# ARQUITECTURA EN ITALIA

1400-1600



MANUALES ARTE CÁTEDRA

ÍNDICE

PRÓLOGO	11
---------	----

PARTI PRIMERA

EL QUATTROCENTO. LUDWIG H. HEYDENREICH

CAPITULO PRIMERO BRUNELLESCHI	15
CAPITULO II CONTEMPORÁNEOS Y SUCESTORES DE BRUNELLESCHI EN FLORENCIA: MICHE- LOZZO	33
CAPITULO III CONTEMPORÁNEOS Y SUCESTORES DE BRUNELLESCHI EN FLORENCIA: Ghiberti Y DONATELLO	37
CAPITULO IV ALBERTI	47
CAPITULO V FLORENCIA, 1450-1480	65
CAPITULO VI ROMA La ciudad: el Capitolio, Letrán y el Vaticano, 84; Arquitectura religiosa, 88; Palacios, 104	83
CAPITULO VII URBINO	117
CAPITULO VIII MANTUA	131
CAPITULO IX VENEZIA	137
CAPITULO X LOMBARDÍA	159
CAPITULO XI EMILIA Y ROMAÑA	183
CAPITULO XII LA PERIFERIA SEPTENTRIONAL Y MERIDIONAL. Piamonte y Liguria, 195; El Sur, 199; Napoles, 202	195
CAPITULO XIII DEL QUATTROCENTO AL CINQUECENTO EPILOGO: LEONARDO DA VINCI	209 227

PARTE SEGUNDA

EL CINQUECENTO. —WOLFGANG LOTZ

CAPÍTULO XIV		
ARQUITECTURA CLÁSICA EN ROMA: BRAMANTE		237
El Tempicetto de San Pietro in Montorio, 238; El claustro de Santa Maria della Pace, 241; Edificios para Julio II, 241; El patio de Belvedere del Vaticano, 243; Las Logias, 248; La nueva basílica de San Pedro, 250; El coro de Santa María del Popolo, 256; Palacio Caprim o casa de Rafael, 258; La santa casa de Loreto, 258; Resumen, 260; Los diseños para San Pedro posteriores a la muerte de Bramante, 260		
CAPÍTULO XV		
ARQUITECTURA CLÁSICA EN ROMA: RAFAEL		267
La capilla Chigi en Santa María del Popolo, 267; Los palacios, 268; La villa Madama, 271; La basílica de San Pedro, 276		
CAPÍTULO XVI		
OTROS EDIFICIOS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XVI DE ROMA Y DEL CENTRO DE ITALIA		281
Roma		281
Palacios, 281; Iglesias, 285		
Italia central		286
Iglesia de Santa Maria della Consolazione de Todi, 286; La iglesia de la Madonna de San Biagio de Montepulciano, 290; El palacio Pandolfini de Florencia, 293		
CAPÍTULO XVII		
BALDASSARE PERUZZI Y ANTONIO DA SANGALLO EL JOVEN		299
Baldassare Peruzzi		299
Antonio da Sangallo el Joven		309
La basílica de San Pedro, 315; El palacio Farnese y otras obras de interés, 320		
CAPÍTULO XVIII		
LOMBARDÍA Y LA TIERRA FIRME VENECIANA		329
Cesare Cesariano, 329; La iglesia parmesana de la Madonna de la Steccata, 329; Tramello de Piacenza, 333; Falconetto de Padua, 337		
CAPÍTULO XIX		
SAN MICHELI		343
Puertas Urbanas, 344; Palacios de Verona, 346; Palacios erigidos en Venecia, 351; Iglesias y capillas, 353		
CAPÍTULO XX		
GIULIO ROMANO		359
CAPÍTULO XXI		
JACOPO SANSOVINO		371
CAPÍTULO XXII		
MIGUEL ÁNGEL		379
Florencia		379
La fachada de San Lorenzo, 379; La sacristía nueva de San Lorenzo, 380; La biblioteca Laurenziana, 384; El Ricetto, 386		
Roma		390
El Capitolio, 390; El palacio Farnese, 395; San Pedro, 398; Últimos proyectos arquitectónicos, 404; La Porta Pia, 407; Santa María degli Angeli, 409		
CAPÍTULO XXIII		
ROMA, 1550-1600		415
Entre 1550 y 1575		415
Pirro Ligorio, 415; Vignola, 420; Arquitectura religiosa, 431		
Entre 1575 y 1600		438
Giacomo della Porta, 439; Otros arquitectos, 443		

CAPÍTULO XXIV	
EL NORTE DE ITALIA: GÉNOVA, MILÁN Y EL PIEMONTE	453
Galeazzo Alessi en Génova, 453; Cristóforo Lombardino y Domenico Giunti en Milán, 461;	
Obras posteriores de Alessi en Milán, 467; Pellegrino Pellegrini, 472; La reconstrucción de San	
Lorenzo de Milán; Martino Bassi, 477; Ascanio Vittozzi en el Piemonte, 480	
CAPÍTULO XXV	
PALLADIO	483
Quattro Libri di Architettura, 483; Iglesias, 486; Arquitectura civil, 493; Palacios, 496; Villas, 497	
CAPÍTULO XXVI	
VENECIA Y PADUA A FINALES DEL SIGLO XVI	501
Mateo Scamozzi	504
CAPÍTULO XXVII	
TOSCANA, 1550-1600	509
Ammannati, 509; Vasari, 512; Buontalenti, 516; Extravagancia, 517	
NOTAS DE LA PARTE PRIMERA	525
NOTAS DE LA PARTE SEGUNDA	554
BIBLIOGRAFÍA	583