

J. C. HARLE

**ARTE Y ARQUITECTURA
EN EL SUBCONTINENTE INDIO**



MANUALES ARTE CÁTEDRA

ÍNDICE

PREFACIO 9

PRIMERA PARTE: EL ARTE INDIO ANTIGUO

- Capítulo I: Primeros monumentos y escultura 15
- Capítulo II: Arquitectura antigua excavada en la roca 45
- Capítulo III: Mathura 61
- Capítulo IV: El arte de Gandhara 75

SEGUNDA PARTE: EL PERIODO GUPTA

- Capítulo V: Introducción 91
- Capítulo VI: Mathura 107
- Capítulo VII: Sarnath, Uttar Pradesh oriental y bihar 111
- Capítulo VIII: Templos y escultura 119
- Capítulo IX: Las cuevas Mahayana o tardías de Ajantha 127

TERCERA PARTE: EL PERIODO POST-GUPTA

- Capítulo X: Templos tardíos excavados en la roca 133
- Capítulo XI: India occidental y Madhya Pradesh 147
- Capítulo XII: Orissa 171
- Capítulo XIII: El Deccan, punto de encuentro del norte y el sur 181
- Capítulo XIV: Cachemira 205
- Capítulo XV: India oriental y Bangladesh 215

CUARTA PARTE: EL PERIODO HINDU TARDÍO

- Capítulo XVI: India occidental, Malwa y Madhya Pradesh 237
- Capítulo XVII: Orissa 265
- Capítulo XVIII: El Deccan 275

QUINTA PARTE: EL SUR DE INDIA

- Capítulo XIX: Introducción 291
- Capítulo XX: Los Pallava 293
- Capítulo XXI: El periodo Cola inicial 315
- Capítulo XXII: El periodo Cola tardío 335

Capítulo XXIII: Vijayanagara 353

Capítulo XXIV: Kerala 367

SEXTA PARTE: PINTURA

Capítulo XXV: Pintura mural y comienzos de la pintura de miniaturas 381

Capítulo XXVI: Pintura Mughal 399

Capítulo XXVII: Pintura en Rajasthār, Mālwa e India central 413

Capítulo XXVIII: Pintura deccani 431

Capítulo XXIX: Pintura Pahārī 439

SÉPTIMA PARTE: ARQUITECTURA INDO-ISLÁMICA

Capítulo XXX: El sultanato de Delhi 453

Capítulo XXXI: Estilos de provincias 461

Capítulo XXXII: El Deccan 467

Capítulo XXXIII: El periodo Mughal 471

OCTAVA PARTE: SRI LANKA

Capítulo XXXIV: Budismo conservado 479

NOVENA PARTE: NEPAL

Capítulo XXXV: Un sincretismo nacional 501

NOTAS 525

BIBLIOGRAFÍA 569

ÍNDICE ANALÍTICO 597