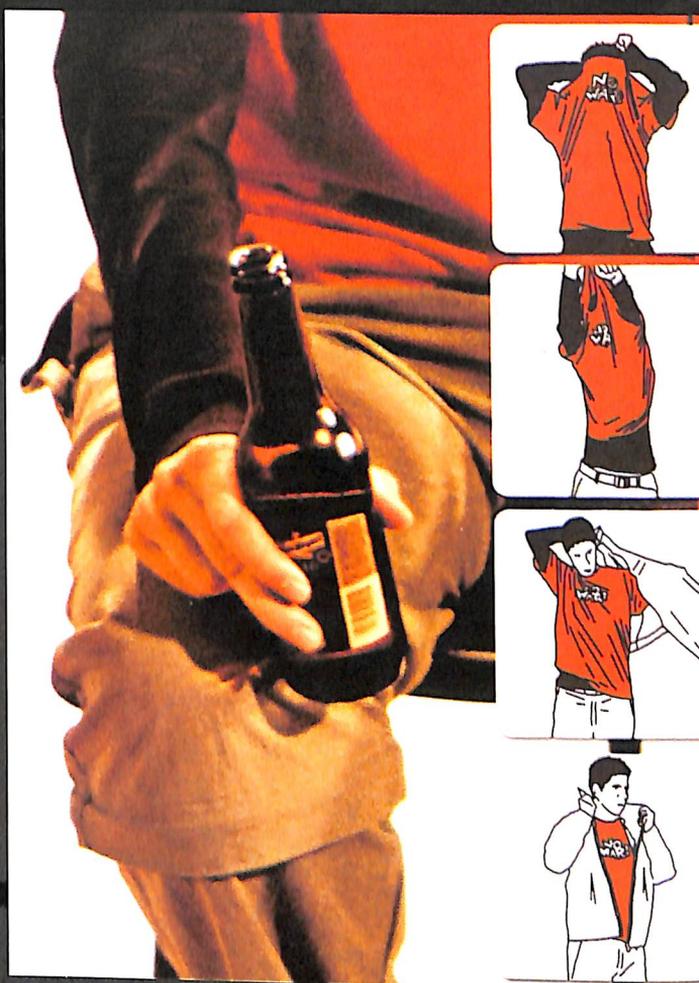


EL DESALIENTO DEL GUERRERO

Representaciones de la masculinidad en el arte de las décadas de los 80 y 90

Jesús Martínez Oliva



CendeaC

Centro de Documentación y Estudios
Avanzados de Arte Contemporáneo

AD HOC *Ensayo*

ÍNDICE

Introducción.....	11
Primera parte	
Estudios culturales y teorías en torno al género y la masculinidad	
1. Michel Foucault: historia, genealogía y tecnologías de la subjetividad	31
2. Los feminismos	45
2.1. Los feminismos de la igualdad y de la diferencia.....	47
2.2. El feminismo de la construcción y la posmodernidad.....	53
3. Estudios gays y lésbicos	65
3.1. La construcción de la homosexualidad	71
4. La teoría <i>Queer</i>	87
4.1. Judith Butler. La teoría de la performatividad.....	95
5. La masculinidad femenina	105
6. La discursividad cultural y la carne. Corporalidad y género.....	113
7. Masculinidad y raza	123

8. Norma, disfuncionalidad y masoquismo	135
9. Teorías en torno a la representación de la imagen del hombre	145
9.1. La aplicación de la teoría filmica de Laura Mulvey	145
9.2. El desnudo masculino en la fotografía.....	155
9.3. Teorizando con Stallone y Schwarzenegger. Cuerpo-Fuerza-Virilidad.....	162
9.4. El hombre objetualizado de finales del siglo XX	169

Segunda parte

Representaciones de la(s) masculinidad(es) en el arte de los 80 y 90

1. Contexto artístico: el arte de <i>los otros</i> como antecedente	177
1.1. El giro etnográfico y el retorno del cuerpo	179
1.2. El cuerpo como signo de malestar.....	182
1.3. El cuerpo sexuado y genérico	187
2. Exposiciones fundamentales sobre la masculinidad	207
3. Otras imágenes, otras masculinidades	253
3.1. Mainstream masculinity	255
Clegg and Guttman. Los retratos del poder	256
Richard Prince: las imágenes del macho americano	259
3.2. El Sida: representación del cuerpo masculino enfermo y activación del cuestionamiento de las estructuras de género tradicionales	263
Robert Gober. El cuerpo en ruinas.....	266
Félix González Torres	274
3.3. Masculinidad y abyección	279
La enfermedad, la muerte, el sexo y los desclasados en la fotografía de Andrés Serrano	283
La analidad y lo excrementicio en la obra de Gilbert and George	287
3.4. Norma, masoquismo y disfuncionalidad.....	294
Bob Flanagan: ser hombre y masoquista	296
Ron Athey. El martirio y el ritual sadomasoquista como terapia.....	301

3.5. Masculinidad y raza.....	307
El miedo y el odio al hombre negro en la obra de Adrian Piper	309
Glenn Ligon: la fuerza de los estereotipos racistas	312
3.6. Críticas y parodias del falocentrismo.....	317
Mary Kelly. En nombre de la patria	320
Paul McCarthy: Ketchup y mayonesa sobre el hombre ideal americano	325
Mike Kelley. La estética del adolescente, el fracasado y el perdedor	331
3.7. El reflejo de la masculinidad en la nueva fotografía documental.....	336
El documentalismo emocional de la “Escuela de Boston”	336
La realidad escenificada: los chaperos de Philip- Lorca diCorcia	342
Ambigüedad postsexual y nuevas formas de amar en la cultura juvenil de los noventa: Wolfgang Tillmans	348
3.8. Las deconstrucciones transgenéricas de la masculinidad: Mascaradas y Drag-activismo en la década de los ochenta y noventa....	352
Las mil caras de Cindy Sherman	358
Nan Goldin: The Other Side	364
El transgénero y la raza en la obra de Lyle Ashton Harris	370
La masculinidad lesbiana de las <i>drag kings</i> de Catherine Opie	372
Del LaGrace Volcano: terrorista del género, transactivista, intersexo, mutante	375
Sarah Lucas: una chica dura	379
3.9. Androginias y nuevos espacios para la utopía	383
Matthew Barney. La estética de la indeterminación: el cuerpo poshumano y la hibridación sexual	383
Collier Schorr: la indefinición y la ambigüedad adolescente	392
Helena Cabello / Ana Carceller. Espacios para la androginia	395
Bibliografía	399