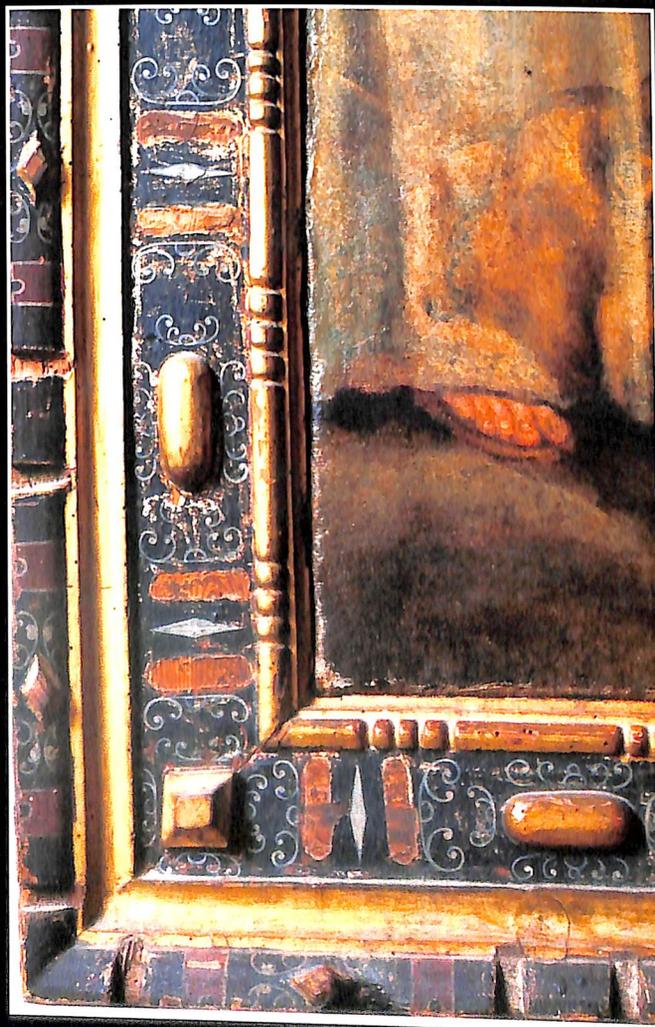


EL MARCO EN ESPAÑA

DEL MUNDO ROMANO AL INICIO DEL MODERNISMO

MARÍA PÍA TIMÓN TIEMBLO



PRESENTACIÓN	17
PRÓLOGO	19
INTRODUCCIÓN	21
La importancia del marco y los problemas de su estudio	
I. EL MARCO Y SU OFICIO	
1. LOS ARTESANOS DE LOS MARCOS	33
2. MADERAS Y OTROS MATERIALES	39
Maderas españolas	
Maderas importadas	
Otros materiales	
3. INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS RELACIONADAS CON LA EJECUCIÓN DE LOS MARCOS	55
Proceso de fabricación de un marco	
Procesos de decoración de los marcos	
4. ANÁLISIS Y TIPOLOGÍAS DE LOS ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN UN MARCO. NOMENCLATURA	85
Partes del marco	
Ensamblajes y refuerzos	
Molduras	
Elementos de articulación, cerramiento y suspensión	
5. CLASIFICACIÓN DE LOS MARCOS	109
En relación con el soporte que enmarca	
En relación con la forma general de su estructura	
En función del aspecto decorativo más representativo	
En función del creador del modelo o el nombre del pintor que lo popularizó	
6. ANÁLISIS Y TIPOLOGÍAS DE LOS ELEMENTOS DECORATIVOS. NOMENCLATURA	129
Motivos Geométricos	
Motivos Fitomorfos o vegetales	
Motivos Zoomorfos	
Motivos Antropomorfos	
Motivos de Objetos Materiales	
II. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL MARCO	
1. ORÍGENES DEL MARCO	141
2. LOS ENCUADRAMIENTOS ROMÁNICOS	151
3. LOS MARCOS DEL GÓTICO	161
a/ Estilo Italo-Gótico	
b/ Estilo Gótico-Mudéjar	
c/ Estilo Internacional	
d/ Estilo Hispano-Flamenco	

4. LOS MARCOS DEL RENACIMIENTO Y MANIERISMO	183
a/ Trípticos Flamencos	
b/ Modelos de Tabernáculo o Arquitectónicos de Influencia Italiana	
c/ Modelos en forma de tondo y Ovalados	
d/ Modelos Auriculados de Influencia Sansovina	
e/ Marcos de "Cassetta"	
5. LOS MARCOS DEL BARROCO	215
<i>Tipos de marcos</i>	
a/ Policromados	
b/ Tallados con gallones	
c/ Tallados con hojas y flores carnosas	
d/ Tallados con hojas rizadas u hojarasca	
e/ Marcos con aplicación de espejos azogados y vidrios pintados	
f/ Marcos de ébano	
g/ Marcos de taracea	
6. LOS MARCOS COLONIALES	267
a/ Marcos enconchados	
b/ Marcos lacados o pintados de influencia "chinesca"	
c/ Marcos de madera tallados	
d/ Marcos de plata	
e/ Otros	
7. LOS MARCOS DEL ROCOCÓ AL NEOCLÁSICO	281
<i>Tipos de marcos</i>	
a/ Modelos Rococós	
b/ Modelos Neoclásicos	
c/ Modelos de tradición barroca y de carácter popular	
d/ Modelos de marquetería y de maderas nobles con aplicaciones	
8. LOS MARCOS DEL FERNANDINO AL MODERNISMO	313
<i>Tipos de marcos</i>	
a/ Estilo Fernandino	
b/ Estilo Isabelino	
c/ Estilo Alfonsino	
d/ Modelos producto de confecciones caseras o de las clausuras monjiles	
e/ Los inicios del Modernismo en el marco	

III. APÉNDICES

DOCUMENTOS	343
Documento nº 1	
Documento nº 2	
Documento nº 3	
Documento nº 4	
Documento nº 5	
Documento nº 6	
Documento nº 7	
VOCABULARIO	359
BIBLIOGRAFÍA	391