

# Los manuscritos españoles

T'estamehtva

ADFOISI

REGIS



FAEFOISIRESEAMENREIE

# Índice

1.		
Introducción .....		13
Hipólito Escolar Sobrino		
2.		
Noticia de los libros más antiguos .....		29
Hipólito Escolar		
Los primeros textos escritos.— El libro romano.— El libro cristiano.		
3.		
El libro en el reino visigodo .....		41
Hipólito Escolar		
Asentamiento de los visigodos.— La escritura y el libro.— Textos supervivientes supuestamente visigodos.— La bibliotecas y la cultura literaria.— San Isidoro y el grupo sevillano.		
4.		
El libro en la España mozárabe .....		57
Hipólito Escolar		
La invasión árabe y la formación del grupo mozárabe.— Toledo.— Andalucía.		
5.		
El libro alto-medieval en los reinos cristianos .....		75
Hipólito Escolar		
Códices más notables.— La producción del libro en la Alta Edad Media.		
6.		
Los beatos .....		101
Hipólito Escolar		
La obra de Beato de Liébana.— Recuento de los códices.— Bibliografía de los capítulos 1, 2, 3, 4, 5, y 6.		

7.

El libro en al-Andalus ..... 121

Hipólito Escolar

Islamización de España.— Presentación del libro.— Producción del libro.— Contenido del libro: a) La poesía. b) Historia, filosofía y otras ciencias.— Dos tipos curiosos de libro: El aljamiado y el monumental. a) El libro aljamiado. b) El libro monumental.— La biblioteca de al-Hakam II.— Otras bibliotecas.— El arabismo español.— Bibliografía.

8.

El libro hebreo ..... 147

Carlos del Valle Rodríguez

En la España cristiana.— Bibliografía.

9.

El libro en la Baja Edad Media. Reino de Castilla ..... 165

Manuel Sánchez Mariana

El códice en la última etapa del periodo monástico: La influencia de Cluny. El cambio del sistema de escritura. La reforma cisterciense. Los canónigos regulares: San Isidoro de León.— El libro en la Universidad medieval: El nacimiento de las universidades. Los cambios en la producción del libro. Las Universidades castellanas. El códice en la Universidad castellana.— El siglo XIII: La época alfonsí. La continuidad con la etapa anterior. Alfonso X el Sabio y la cultura escrita. Los códices de la cámara alfonsí. La renovación del libro en la época de Alfonso X.— El libro en los siglos XIV y XV: Los sucesores de Alfonso el Sabio. Características del códice en el siglo XIV. De Juan II a Isabel I. El libro entre la nobleza, el clero y los particulares. Características del códice en el siglo XV.— Bibliografía.

10.

El libro en la Baja Edad Media. Corona de Aragón y Navarra. .... 223

Manuel Sánchez Mariana

La época románica: Panorama histórico. La producción monástica y catedralicia. La ciencia en el siglo XII. Historia, leyes y poesía.— La época de las Universidades: La Universidad en la Corona de Aragón. Las grandes figuras universitarias del siglo XIII. Los textos en lengua vernácula en Aragón y Navarra durante el siglo XIII. Los orígenes de la literatura catalana.— El siglo XIV: La gran época de la lengua catalana. La producción de libros: territorios de lengua catalana. La producción de libros: Aragón. Fernández de Heredia y el taller de Aviñón.— El siglo XV: La época del humanismo en Aragón y Navarra. La época del humanismo en Cataluña y Valencia. Los talleres catalanes. Los talleres valencianos. La corte napolitana.— Bibliografía.

11.

El manuscrito en el siglo XVI ..... 275

Manuel Sánchez Mariana

La pervivencia del códice en España.— La escuela toledana.— El taller escorialense.— Los cantorales de diversas iglesias y monasterios.— La pervivencia del libro manuscrito en Aragón, Cataluña y Navarra.— Bibliografía.

12.		
La ilustración en los manuscritos .....		293
Ana Domínguez Rodríguez		
<p>La época prerrománica: Manuscritos visigodos con ilustraciones. Manuscritos asturianos. Manuscritos mozárabes o de repoblación.— La ilustración románica: Primer Románico. Románico Pleno. Románico Tardío o Arte 1200.— La ilustración gótica: La miniatura alfonsí. La miniatura del siglo XIII en la Corona de Aragón. Estilo francogótico. La ilustración del siglo XIV. Manuscritos judíos. El estilo gótico internacional. La miniatura hispanoflamenca (1450-1500). — Bibliografía.</p>		
13.		
La encuadernación española en la Edad Media .....		365
Manuel Carrión Gútiéz		
<p>¿Qué es la encuadernación?: La encuadernación como arte. La terminología. Estudios sobre la encuadernación española. ¿Hay una encuadernación española? Las grandes colecciones. La catalogación. Los estudios históricos.— La encuadernación española medieval: La alta Edad Media. La encuadernación románica. La encuadernación gótica y mudéjar.— Bibliografía.</p>		
14.		
El libro litúrgico hasta el concilio de Trento .....		401
José María Fernández Catón		
<p>La Biblia, principal libro litúrgico de todos los tiempos.— Origen de los libros litúrgicos.— Libros de las liturgias romana y occidental: a) Libros utilizados en la celebración de la liturgia sacramental. b) Libros litúrgicos para la oración de la iglesia. c) Calendarios, martirologios y pasionarios.— Libros litúrgicos en la iglesia visigótico-mozárabe: a) La Biblia. b) Libros litúrgicos utilizados en la misa. c) Libros litúrgicos utilizados en el oficio divino. d) Libros litúrgicos para la celebración de los sacramentos y sacramentales. e) Calendarios litúrgicos mozárabes.— Supresión y restauración del rito mozárabe. Nuevos libros litúrgicos: a) Supresión. b) Restauración de los cardenales Cisneros y Lorenzana.— La liturgia romano-galicana en España (siglos XII-XVI): a) Libros litúrgicos manuscritos de los siglos XII-XV. b) Libros litúrgicos impresos de los siglos XV-XVI.— El concilio de Trento y los libros litúrgicos.— Bibliografía.</p>		
Índice de ilustraciones .....		435
Índice analítico .....		445