

JAVIER HERNANDO

ARQUITECTURA EN ESPAÑA
1770-1900



MANUALES ARTE CÁTEDRA

ÍNDICE

Introducción 11

1. *La crisis del clasicismo y la renovación de la arquitectura* 15
 - De la cultura clásica a la cultura neoclásica 15
 - Arquitectura y razón 18
 - Las categorías estéticas del neoclasicismo 20
 - Aparición del historicismo 24
 - El auge de la arqueología y su incidencia en el discurso arquitectónico 26
 - Una nueva arquitectura 31
 - La incorporación de España al debate arquitectónico 33
 - La mirada a la antigüedad 41

2. *La arquitectura neoclásica* 47
 - Juan de Villanueva (1739-1811) 48
 - Los sucesores de Villanueva 69
 - Lo pintoresco y la arquitectura 85
 - La arquitectura conmemorativa 98
 - La arquitectura dibujada 103
 - La intervención urbana 112

3. *Del neoclasicismo al academicismo* 127
 - Pervivencia del clasicismo barroco 129
 - Las derivaciones del neoclasicismo 135
 - Extensión del neoclasicismo académico 149
 - La arquitectura doméstica 157

4. *El pensamiento historicista y las nuevas vías de la arquitectura* 163
 - Arquitectura e historicismo 164
 - La Escuela de arquitectura y la renovación pedagógica 168
 - La problemática del estilo 171
 - Historicismo y eclecticismo, dos conceptos indisolubles 174

5. *El neorrenacimiento* 179
 - El palacio suburbano 179
 - El palacio urbano 183
 - Algunos epígonos neorrenacentistas 190

6. *Las vertientes neomedievales* 195

- Los significados ideológicos y arquitectónicos del neogótico 196
- La arquitectura neomedieval como discurso nacionalista:
Eliás Rogent (1821-1897) 199
- Los neomedievalismos como discurso religioso 204
- Extensión de los neomedievalismos cristianos 212
- Los neomedievalismos como opción racionalista 228
- La arquitectura neoárabe o neomusulmana 231
- La arquitectura de ladrillo: el neomudéjar 247
- Los epígonos neomedievales 270

7. *La restauración de monumentos* 279

- Bases teórico-ideológicas de la Restauración 280
- Legislación sobre defensa del patrimonio histórico-artístico 286
- La catedral gótica, paradigma de la restauración decimonónica 288
- Extensión de las restauraciones 295

8. *La arquitectura del hierro* 301

- El impacto del desarrollo tecnológico en la arquitectura 303
- Puentes y viaductos 315
- Estaciones de ferrocarril 324
- Mercados 338
- Pabellones de exposiciones y otras tipologías menores 347

9. *La arquitectura industrial* 353

- Configuración y desarrollo de una nueva tipología 353
- Un «estilo codificado» 358
- La arquitectura industrial en Cataluña 361
- Realizaciones en el resto de España 365

10. *La vivienda obrera* 371

- La respuesta benéfica al problema de la vivienda obrera 371
- El debate sobre los barrios obreros 376
- Las escasas realizaciones: algunos ejemplos 379

11. *La arquitectura ecléctica* 385

- El eclecticismo, centro del debate arquitectónico 387
- La aplicación del eclecticismo clasicista a los edificios representativos 390
- El eclecticismo como estilo individual 416
- La actitud ecléctica en la trayectoria profesional de los arquitectos 424

12. <i>La arquitectura doméstica</i>	427
Uniformidad compositiva	428
Del «buen gusto» isabelino al eclecticismo finisecular	430
Los neomedievalismos en la arquitectura doméstica	437
13. <i>El urbanismo</i>	443
La pervivencia de la plaza regular	444
Generalización de las reformas interiores: planos geométricos y alineaciones	450
La expansión de las ciudades: los ensanches	458
Notas	473
Bibliografía	499
Relación de siglas con las que aparecen citadas algunas publicaciones periódicas	531
Índice de nombres	533