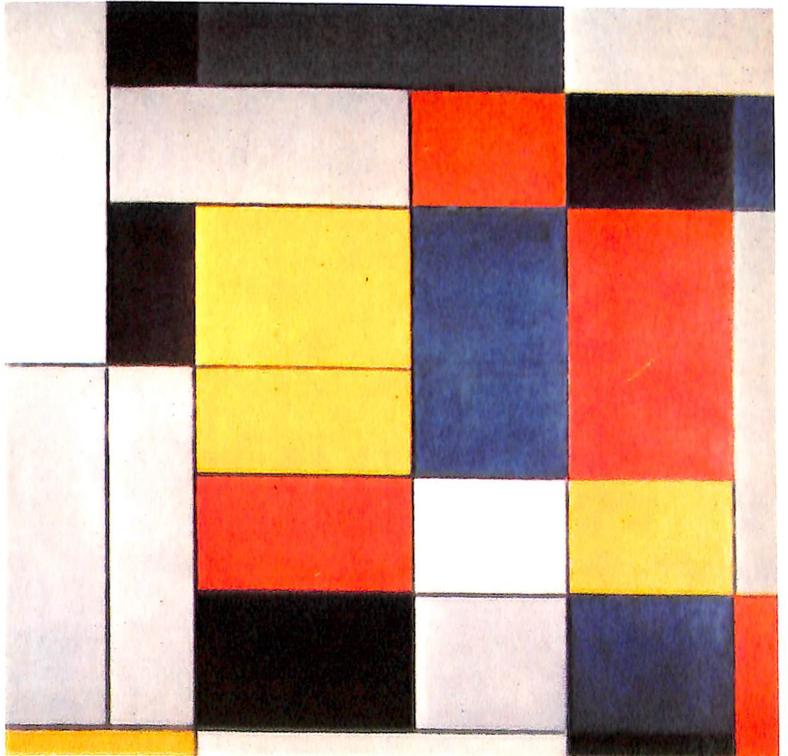


Frederick Malins
MIRAR
UN CUADRO
Para entender la pintura



Hermann Blume

CONTENIDO

PUNTO

El punto como
esquema
12

Agrupamiento
14

El punto como motivo
geométrico
16

El punto como foco
18

El punto como
movimiento
20

El punto como textura
24

LÍNEA

La línea usada para
expresar sentimientos
y emociones
26

La línea como
elemento compositivo
28

La línea analizada
30

La línea como
estructura
32

La línea como
expresión de
transparencia
36

La línea como
movimiento
37

La línea como fuerza
40

La línea como
esquema
42

La línea como textura
44

PERSPECTIVA

Los aspectos de la
perspectiva lineal en
la composición
46

El nivel ocular o línea
de horizonte
48

Perspectiva de uno,
de dos y de tres
puntos
50

El rectángulo en la
perspectiva de un
punto
52

El círculo en
perspectiva
54

Los principios
56

Desarrollo de la
perspectiva de un
punto
58

Punto de vista
múltiple
60

Perspectiva forzada
62

Perspectiva del sueño
64

Perspectiva ambigua
65

GEOMETRÍA

La geometría y la
sección áurea
66

La sección áurea
como base de la
proporción geométrica
68

La geometría como
esquema
70

La geometría como
construcción
72

El triángulo
como base de
la composición
74

El círculo
75

La geometría como
movimiento
76

La geometría como
forma y figura
78

La geometría como
tema
79

TONO

El tono como forma
80

La composición tonal
y los valores tonales
81

El tono como
iluminación
82

La simplificación
tonal
84

El tono como
distancia (perspectiva
aérea)
86

El tono como
esquema
88

La creación de
patrones mediante
intercambio tonal
90

El tono como ritmo
92

La tonalidad: el
concepto tonal
94

COLOR

Tinte
98

Valor
100

Matiz
102

El color como talante
104

El color como
símbolo
105

El color como espacio
(perspectiva aérea)
106

El color como luz y
movimiento
108

El color como forma
110

DIBUJO

El punto y el punto
como movimiento
112

La línea como
contorno
114

La línea como
movimiento
115

La línea como
perspectiva y
perspectiva implícita
116

La línea como
geometría
117

La línea como forma:
la trama cruzada
118

La línea como forma
mediante la dirección
del plano
119

La línea y el tono
120

El tono como forma
mediante la
iluminación y el plano
121

El tono como espacio
y como valor
122

El análisis tonal
123

COMPOSICION

Análisis de la
composición
124