

el espíritu y la letra

escritos

rené magritte




EDITORIAL
SÍNTESIS

Índice

ABREVIATURAS	11
1. <i>El arte puro.</i> Defensa de la estética	13
2. <i>La experiencia personal</i>	28
3. <i>Notas sobre Fantomas</i>	31
4. <i>(Respuesta al cuestionario SOBRE EL AMOR)</i>	34
5. <i>“La poesía...”</i>	36
6. <i>El espacio de un pensamiento</i>	37
7. <i>El hilo de Ariadna</i>	47
8. <i>(Respuesta al cuestionario SOBRE LA CRISIS DE LA PINTURA)</i>	50

9. <i>Contra la guerra capitalista</i>	52
10. <i>Georges Braque</i>	55
11. <i>(Conferencia de Londres)</i>	58
12. <i>La línea de la vida I</i>	67
13. <i>(Para L'Invention collective)</i> Defensa de la estética	101
14. <i>La línea de la vida II</i>	110
15. <i>Homenaje a James Ensor</i>	119
16. <i>Los tres pasquines</i>	122
17. <i>Sobre Paul Delvaux</i>	135
18. <i>Diez cuadros de Magritte precedidos de descripciones</i>	139
19. <i>Pintura "objetiva" y pintura "impresionista"</i>	143
20. <i>El día nulo de los poetas</i>	147
21. <i>Francis Picabia.</i> La pintura animada	156
22. <i>(El surrealismo a pleno sol, dossier)</i>	159
La querrela del sol	159
Manifiesto del extramentalismo (notas)	173
El surrealismo a pleno sol	
Manifiesto n.º 1, octubre de 1946	180
El surrealismo a pleno sol	
Manifiesto n.º 2, noviembre de 1946	189
Manifiesto del amentalismo	194

23. (<i>Magritte y el Partido Comunista</i> , dossier)	204
“Puesta a punto...”	204
De una carta al Partido Comunista de Bélgica	212
Carta al <i>Drapeau rouge</i>	220
24. <i>Sobre los títulos</i>	224
25. <i>El verdadero arte de la pintura</i>	233
26. <i>La lucha de los cerebros</i>	239
27. <i>Lección de cosas</i>	247
28. “ <i>La muerte de Mallarmé...</i> ”	250
29. (<i>Respuesta al cuestionario sobre LA SEXUALIDAD</i>)	261
30. <i>El sentido del mundo</i>	263
31. <i>Bosquejo autobiográfico</i>	267
32. <i>El pensamiento y las imágenes</i>	276
33. (<i>Respuesta al cuestionario EL PENSAMIENTO...</i>)	285
34. <i>Un arte poético</i>	298
35. <i>Variantes de la tristeza</i>	305
36. “ <i>El imperio de las luces</i> ”	312
37. <i>Palabras fechadas</i>	314
38. (<i>Discurso de entrada en la Academia Picard</i>)	323
39. <i>Naturaleza y misterio</i>	327

40. <i>“La pintura de Max Ernst...”</i>	329
41. <i>“El arte fantástico...”</i>	332
42. <i>El parecido</i>	333
43. <i>“El arte de pintar...”</i>	338
44. <i>La llamada al orden</i>	346
45. <i>La voz del misterio</i>	349
46. <i>“Una falsa idea...”</i>	354
47. <i>“La inspiración...”</i>	356
48. <i>“El psicoanálisis...”</i>	358
49. <i>(Entrevista Marcel Fryns I)</i>	360
50. <i>(Entrevista Georges Dricot)</i>	363
51. <i>“Mi concepción del arte...”</i>	366
52. <i>(Entrevista Otto Hahn)</i>	367
53. <i>(Entrevista de Houston, diciembre de 1965)</i>	369
54. <i>(Entrevista con Jacques Goossens)</i>	373
55. <i>(Entrevista con Guy Mertens)</i>	383
56. <i>(Cartas a Michel Foucault)</i>	390
57. <i>(Entrevista Suzi Gablik)</i>	394

58. <i>(Sobre la muerte de André Breton)</i>	399
59. <i>El arte del parecido</i>	401
60. <i>(Entrevista con Paul Waldo Schwartz)</i>	404
61. “ <i>La poesía...</i> ”	408
62. <i>(Entrevista con Michèle Coraine)</i>	414
63. <i>Textos sin fecha</i>	416
64. <i>El conocimiento del mundo</i>	418