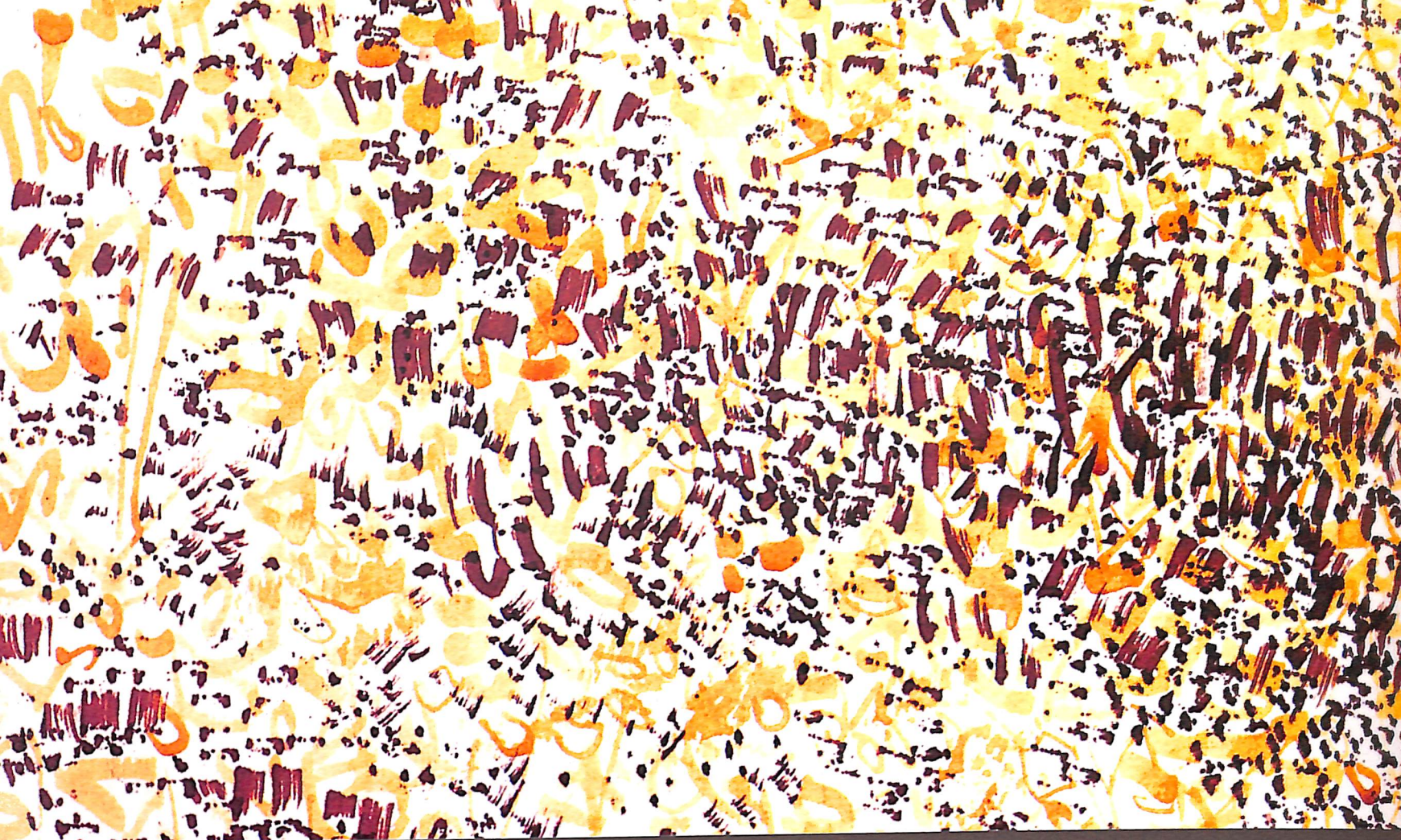


Хануко  
2020



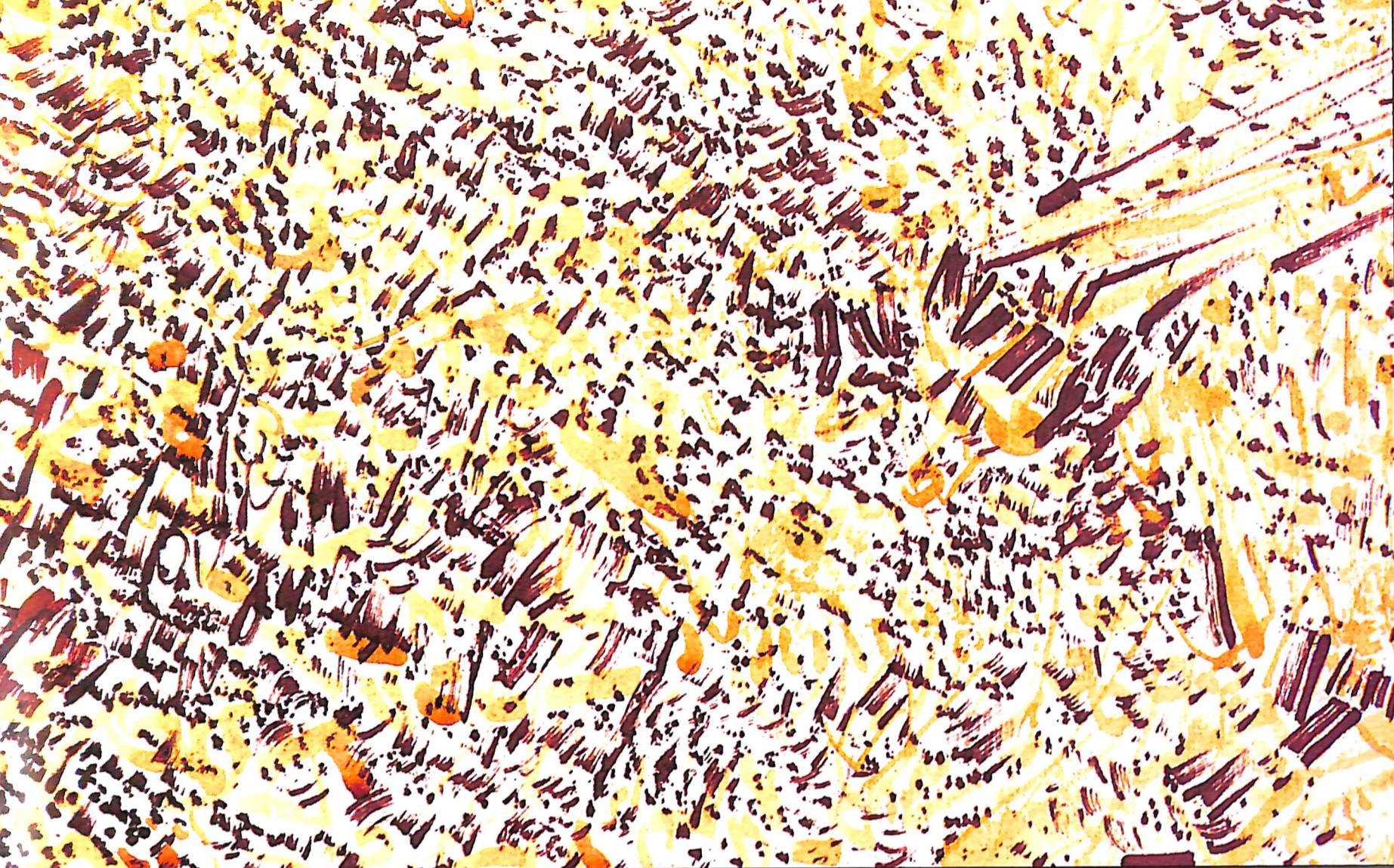


# índice

En la pin

1 —	prólogo. luis rosales habla de francisco lozano	9
2 —	el alfabeto del gesto a través de la obra de francisco lozano por mara estellés	
2 — 1	Introducción	18
2 — 2	1940 La creación del ser	29
	1940 La partida	30
	1940 La suntuosidad sensitiva de la pintura pequeña	36
2 — 3	1950 La creación del pintor	49
	1950 Trascender la realidad	50
	1950 La utilización del verbo pictórico	56
2 — 4	1950 La recreación del pintor. 2ª mitad de la década	69
	1950 Trascender la realidad. 2ª mitad de la década	70
	1950 La utilización del verbo pictórico. 2ª mitad de la década	78
2 — 5	1960 El yo y el entorno	93
	1960 Encontrar el lenguaje	94
	1960 El expresionismo fauvista mediterráneo	100
2 — 6	1970 El yo y los otros	113
	1970 Hacia el abstracto comunicativo	114
	1970 Del signo real al conceptual	123
2 — 7	1980 La transición	137
	1980 El yo y lo absoluto	138
	1980 Hacia el protagonismo del gesto	143
2 — 8	1981 La revisión del fondo	157
	1981 La cerebralización del espacio	158
	1981 La formación de la microestructura gestual	163





*Lozano y Pollock hay una analogía en la racionalización del reparto de tensiones por la superficie del cuadro.*

		El diálogo con la obra	177
2 – 9	1982	El gestualismo grafológico	178
		La experimentación de la materia en el gesto	183
		La soledad de la belleza	197
2 – 10	1983	El protagonismo del sentimiento	198
		La emoción sensorial	203
		La ascesis como resurrección	217
2 – 11	1984	La serenidad	218
		El ascetismo de la forma	223
		El alfabeto del gesto	237
2 – 12	1985	El lenguaje de la representación	238
		Sentir con gesto	243
		La arquitectura signográfica	257
2 – 13	1986	La riqueza sensorial	262
		La degustación del lenguaje abstracto	258
2 – 14	1987	Tras la huella atávica de Túnez	277
3 –		biografía	294
4 –		bibliografía	296
5 –		lozano como ilustrador	297
6 –		museos y colecciones	298
7 –		índice de reproducciones	299