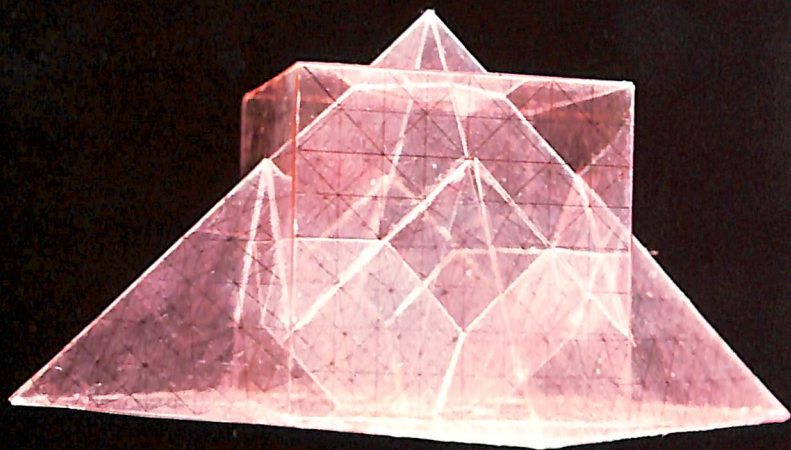




LUIS MOYA BLANCO

Rafael Leos

ARTISTAS ESPAÑOLES CONTEMPORANEOS



I N D I C E

	Pág.
Capítulo I.—El arquitecto Rafael Leoz	7
INTRODUCCIÓN	7
ENFRENTAMIENTO CON LA REALIDAD	10
CIRCUNSTANCIAS PERSONALES.	13
ACTITUD ANTE LOS ESTILOS DE ARQUITECTURA	14
LA VOCACIÓN	17
INVESTIGACIÓN DE UN SISTEMA GENERAL	20
INCOMPRESIONES Y HONORES	23
 Capítulo II.—Un nuevo planteamiento de la arquitectura.	 25
LOS DOS OBJETOS DE LA INVESTIGACIÓN	25
CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA ACTUAL	27
CRÍTICA DE LA ORDENACIÓN MODULAR ACTUAL	29
ORDENACIÓN MODULAR HUMANA	30
MEDIDAS Y PROPORCIONES	32
EL «TIMEO» Y LA INVESTIGACIÓN DE LEOZ	33
APLICACIONES DE LAS REDES ESPACIALES	35
LAS REDES PLANAS	36
EL MÓDULO HELE	38
LA ESTÉTICA DE RAFAEL LEOZ	40
LOS RITMOS	42
ORDENACIÓN DE LA ARQUITECTURA	44
DETERMINACIÓN DE DIMENSIONES	47
LOS HIPERPOLIEDROS	49
FABRICACIÓN DE ELEMENTOS	52
 Capítulo III.—Datos biográficos.	 55

	Pág.
Capítulo IV.—Selección de textos de Rafael Leoz	63
IDEAS GENERALES.—LA INVESTIGACIÓN	63
ARQUITECTURA EN GENERAL.—INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA	68
EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO.—TOPOLOGÍA	78
TECNOLOGÍA E INDUSTRIA	83
Capítulo V.—Opiniones sobre la obra de Rafael Leoz.	93