

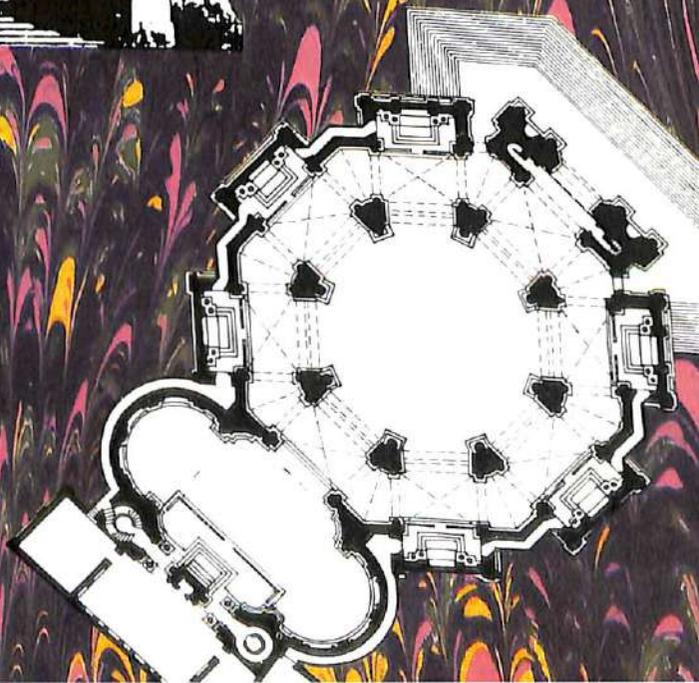
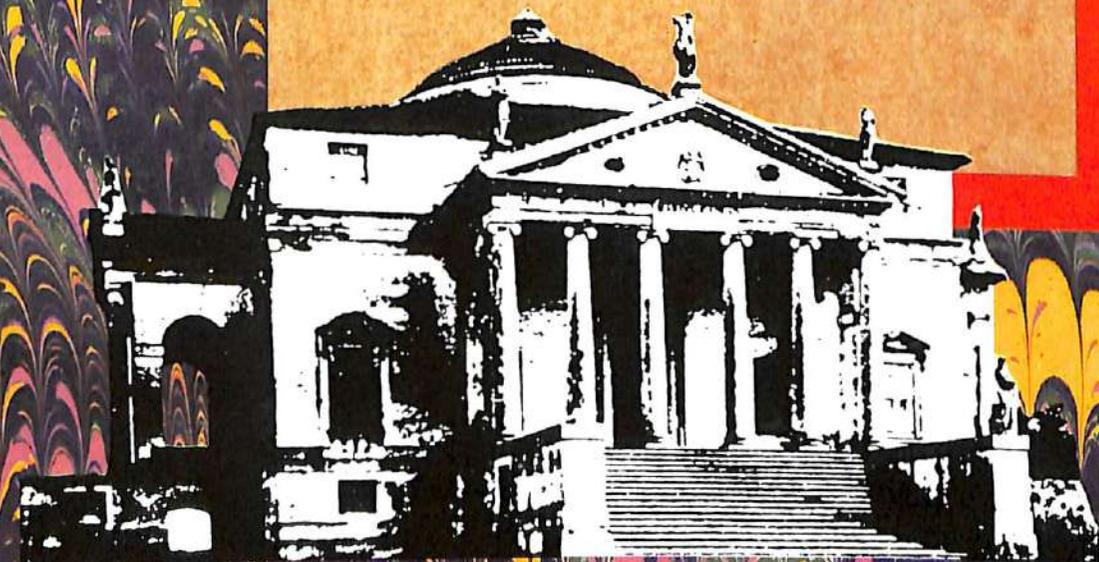
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

antología crítica

Luciano Patetta



HERMANN BLUME



Indice

ALGUNAS DEFINICIONES DE ARQUITECTURA

- (Vitruvio, L. B. Alberti, C. Lodoli, F. Milizia, E. L. Boullée, P. Selvatico, J. Ruskin, J. Fergusson, E. Viollet-le-Duc, W. Morris, L. H. Sullivan, A. Riegl, H. Wölfflin, A. Loos, B. Taut, W. Gropius, Le Corbusier, G. Pagano, CIAM (La Carta de Atenas), H. Focillon, S. Giedion, G. Della Volpe, L. Kahn, E. N. Rogers, G. Canella, V. Gregotti, A. Rossi, G. Grassi) 19-36

ALGUNAS DEFINICIONES DE CIUDAD

- (L. B. Alberti, F. di Giorgio, A. Palladio, F. Milizia (M. A. Laugier), C. Cattaneo, M. Weber, P. Lavedan, P. George, Le Corbusier, L. Mumford, A. E. Smailes, A. Rossi, H. Lefevre, L. Quaroni) 40-46

ALGUNAS DEFINICIONES DE ESTILO

- (E. Viollet-le-Duc, H. P. Berlage, K. Schwitters, W. Gropius, E. N. Rogers, R. Wittkower, H. Focillon, A. Hauser) 49-50

PROBLEMAS GENERALES Y PROBLEMAS DE METODOLOGIA HISTORICO-CRITICA

ERWIN PANOFSKY, El historiador (1957)	19
GIULIO CARLOS ARGAN, Las cuatro metodologías fundamentales en los estudios de Historia del Arte (1974)	20
HEINRICH WÖLFFLIN, Las categorías en el arte (1915)	21
ERWIN PANOFSKY, Alois Riegl y el concepto de «Kunstwollen» (1920)	23
LIONELLO VENTURI, Fiedler y la teoría de la «pura visualidad» (1936)	24
JOHN DEWEY, La arquitectura como experiencia (1934)	25
LEON TROTSKY, El arte y la arquitectura para un marxista (1923)	25
GEORG LUKACS, El arte como superestructura (El carácter superestructural de la arquitectura) (1954)	26
GALVANO DELLA VOLPE, Una interpretación marxista de la arquitectura (1964)	28
RENATO DE FUSCO, La estética de Croce y la arquitectura (1968)	29
HENRI FOCILLON, La vida de las formas. Las familias espirituales (1934)	30
WALTER BENJAMIN, La pérdida del «aura» de la obra de arte: una nueva condición de la era técnica (1936)	32
ARNOLD HAUSER, Observaciones sobre el método psicológico: Psicoanálisis y Arquitectura (1958)	35
CESARI BRANDI, Un análisis semiológico de la Arquitectura (1967)	36
EUGENIO BATTISTI, Dos modos de estudiar la historia (1960)	37
GEORG W. F. HEGEL, Diferencias conceptuales y desarrollo histórico de la Arquitectura (1817-29)	38
HANS SEDLMAYR, Los temas predominantes en las épocas artísticas (1948)	39
SUSANNE K. LANGER, La Arquitectura como imagen de una cultura (1953)	39
ERWIN PANOFSKY, Iconografía e Iconología (1939)	41
WYLIE SYPHER, El significado del término «Estilo» (1955)	42
BRUNO ZEVI, Arquitectura e Historiografía (1950)	43
VITTORIO GREGOTTI, El juicio histórico y su utilización (1966)	45
PAOLO PORTOGHESI, Juicio histórico y encuadre en una perspectiva contemporánea de la arquitectura del pasado (1968)	47
ERWIN PANOFSKY, El problema de las proporciones (1939)	47
EMIL KAUFMANN, El concepto de «sistema arquitectónico» (1955)	48
GIULIO CARLO ARGAN, Sobre el concepto de tipología arquitectónica (1959)	48
VITTORIO GREGOTTI, El concepto de racionalidad en Arquitectura (1966)	51
SIGFRIED GIEDION, Tres concepciones arquitectónicas del espacio (1964)	51
GUIDO CANELLA, Sobre el problema compositivo (1965-66)	52
GIORGIO GRASSI, Capacidad analítica de la Arquitectura (1967)	53
MARCEL POËTE, Estructura y elementos de la ciudad (1920)	54
ALDO ROSSI, El concepto de «locus» (1966)	55

LA ARQUITECTURA EGIPCIA

ALOIS RIEGL, El espacio en la Arquitectura Egipcia (1901)	57
ERWIN PANOFSKY, La teoría de las proporciones en el Arte Egipcio (1955)	58
JOSEPH RYKWERT, La simbología en la Arquitectura Egipcia (1972)	58
SIGFRIED GIEDION, La monumentalidad en la Arquitectura Egipcia (1964)	59

textos y documentos:

El Código de Hammurabi (1760 a.C. ?)	59
Títulos honoríficos y cargos públicos de los mayores arquitectos egipcios (III-XVIII Dinastías)	59

LA ARQUITECTURA GRIEGA

S. FERRI, La concepción artística de los griegos (1960)	61
ERWIN PANOFSKY, La teoría de las proporciones en el arte clásico griego (1955)	61
ALOIS RIEGL, El espacio en la Arquitectura Griega (1901)	61
REX DISTIN MARTIENSSEN, Relaciones entre volúmenes y espacios en la Arquitectura Griega (1956)	62
GISELA M. A. RICHTER, Arquitectura Griega: el Templo, los Santuarios, el Teatro, las Viviendas (1959)	63
ERNST LANGLOTZ, El templo griego como absoluta perfección clásica (1958)	64
CESARI BRANDI, El «topos»: respeto por los caracteres del lugar en la urbanística griega (1954)	65

LA CIUDAD GRIEGA

N. D. FUSTEL DE COULANGES, Las «Ciudades-Estado» (1864)	66
GUSTAVE GLOTZ, Elementos y características de la ciudad griega (1928)	67
MARIO COPPA, La ciudad de Mileto (1968)	69
MARIO COPPA, Ordenanzas de edificación y planos regulares en la urbanística helénica (1968)	69

LA CIUDAD PARA PLATON Y ARISTOTELES

textos:

PLATON, Estructura y característica de la ciudad (388 a.C.)	65
ARISTOTELES, Estructura, características y elementos de la ciudad (335 a.C.)	66
ARISTOTELES, Hipodamo de Mileto y su ciudad (335 a.C.)	67

EL HELENISMO

ARNOLD HAUSER, Sociología del Hellenismo (1950)	71
LEONARDO BENEVOLO, La Arquitectura Helenística (1960)	72
MARCEL POËTE, La ciudad helenística-ciudad del monarca: Alejandría (1920)	73
LEWIS MUMFORD, Absolutismo, monumentalismo e intelectualismo en la época helenística (1961)	74

LA ARQUITECTURA ROMANA

SERGIO BETTINI, El sentido romano del espacio (1946)	75
ALOIS RIEGL, El espacio del Panteón (1901)	76
PAOLO PORTOGHESI, La lección de la Arquitectura Romana (1965)	77
GUSTAVO GIOVANNONI, La técnica de la construcción bajo los Romanos (1925)	78
LUIGI CREMA, Viviendas romanas: la domus y las insulae (1959)	78

LA CIUDAD ROMANA

SIGFRIED GIEDION, La diferencia entre el Agora y el Foro romano (1961)	80
GIUSEPPE LUGLI, La estructura urbana de Roma (1940)	80

LEWIS MUMFORD, Dimensión y estructura de las ciudades de Pompeya, Pavía y Roma (1961)	81
---	----

textos:

TACITO, El plano regulador de Nerón (57-123 d.C.)	81
LIBANIO DE ANTIOQUIA, Un gran centro del Imperio: Antioquía (360 d.C.) . .	81

EL TRATADO DE VITRUVIO

C. G. MOE, Vitruvio (1945)	83
JOHN SUMMERSON, Vitruvio y los Ordenes (1963)	84
RENATO DE FUSCO, El lugar de la cultura en el sistema vitruviano (1968)	84
FRANCESCO PELLATI, Vitruvio en la Edad Media y en el Renacimiento (1932)	85

textos:

VITRUVIO, De Architectura Libri Decem (20 a.C.): Normas para proyectar la ciudad.—La composición de las construcciones.—La distribución de los edificios.	83
---	----

LA ANTIGÜEDAD TARDIA

ALOIS RIEGL, Arquitectura romana tardía: tipologías de la «planta central» y de la «basílica» (1901).	87
---	----

LA EDAD MEDIA

JULIUS SCHLOSSER, Las concepciones artísticas medievales (1924)	89
BANISTER FLETCHER, La Arquitectura Bizantina: un análisis comparativo (1896)	90
GIOVANNI T. RIVOIRA, Arquitectura de la «escuela de Ravenna»: S. Vitale (1908)	91
ERWIN PANOFSKY, La teoría de las proporciones en la Edad Media (1955)	93
GIULIO CARLO ARGAN, La Arquitectura italiana de los siglos XIII y XIV (1937)	94
ERWIN PANOFSKY, Un rebelde de la «Reforma» cisterciense: el Abad Suger (1955)	96
LILIANA GRASSI, Monasterios y Ordenes Religiosas. La polémica entre S. Bernardo y el Abad Suger (1965)	97
JULIUS SCHLOSSER, Arquitectura y lengua en la Edad Media (1923)	100
NIKOLAUS PEVSNER, Catedrales góticas, constructores y arquitectos (1945)	101
HENRI FOCILLON, Elementos estructurales de la Arquitectura Medieval (1938)	103
WYLIE SYPHER, El espacio en la Arquitectura Gótica (1955)	106

textos:

SAN AGUSTIN, Proporción, simetría, belleza (420?)	89
Carta de Belisario a Totila (550?) «Es necesario salvaguardar los monumentos de Roma»	90
BENEDETTO CANONICO (?), Mirabilia Urbis Romae (1140?)	90
LEONE DI OSTIA, La construcción de Montecassino (1070?)	92
VILLARD DE HONNECOURT, Livre de Portraiture (s. XIII)	93
ABAD SUGER, La reconstrucción de St. Denis (1146?)	96
GERVASIO DE CANTERBURY, La reconstrucción de la Iglesia de Canterbury (1199)	97
NICOLAS DE BIARD, Nuevas jerarquías en las maestranzas góticas (s. XIII)	101
Artículos y puntos del Arte Mural (s. XIV)	101
Milán: los Anales de la construcción de la Catedral (25 enero 1400)	103
Contrato para la construcción de la nave de la iglesia de Fotheringhay (1434)	105

LA CIUDAD MEDIEVAL

HENRI PIRENNE, La ciudad medieval: la formación de la ciudad y la burguesía (1927)	107
ARNOLD HAUSER, Sociología del arte medieval: burguesía ciudadana (1950)	108

DESPRECIO POR EL GOTICO DE LOS SIGLOS XVI AL XVIII

ERWIN PANOFSKY, Los arquitectos del Renacimiento y el Gótico (1930) 110

textos:

(Filarete, S. Serlio, Rafael, V. Scamozzi, G. Vasari, F. Baldinucci, H. Wotton, J. von Sandrart, L. Vanvitelli, J. F. Blondel, F. Milizia) 110-112

PRIMERAS MUESTRAS DE ATENCION Y APRECIO POR LAS CONSTRUCCIONES GOTICAS

(G. Guarini, J. L. de Cordemoy, M. A. Laugier, J. G. Soufflot, J. F. Blondel, G. A. Antolini). 114

EL RENACIMIENTO

ARNOLD HAUSER, Concepto de Renacimiento, Artistas y vida social en el siglo xv (1950) 115

EUGENIO GARIN, Expresión y cultura del Renacimiento (1964) 117

ANDRE CHASTEL, El conflicto entre las artes en el Renacimiento: Pintura-Escultura-Arquitectura (1965) 117

JAKOB BURCKHARDT, Excavaciones arqueológicas-refinamiento-vida en las villas y fiestas renacentistas (1860). 118

RUDOLF WITTKOWER, La proporción armónica en la Arquitectura del Renacimiento (1949) 118

ERWIN PANOFSKY, La teoría de las proporciones en el Renacimiento y su decadencia (1955). 120

RUDOLF WITTKOWER, Simbolismo religioso de las iglesias de planta central (1949) 120

SERGIO BETTINI, Significados de las Ciudades Ideales del Renacimiento (1961). 121

EUGENIO GARIN, La Ciudad Ideal del Renacimiento (1965) 122

textos:

PAPA NICOLAS V, El programa edificatorio para la Roma renacentista (1455?) 115

LEONARDO, Descripción del proyecto de reestructuración urbanística de una ciudad (Milán, 1485?) 121

BRUNELLESCHI Y BRAMANTE

GUGLIELMO DE ANGELIS D'OSSAT, La bipartición simétrica en las composiciones de Brunelleschi (1942) 123

PIERO SANPAOLESI, Brunelleschi y la «invención de la perspectiva» (1962) 125

LEONARDO BENEVOLO, Brunelleschi y la «invención de la nueva arquitectura» (1968) 126

ARNALDO BRUSCHI, La Arquitectura de Bramante (1973) 127

MANFREDO TAFURI, Bramante en Roma (1969) 129

RUDOLF WITTKOWER, Bramante y la «planta central» (1949) 130

textos:

ANTONIO DI TUCCIO MANETTI (?), Vida de Filippo di ser Brunellesco (1447?) 123

GIORGIO VASARI, Filippo Brunelleschi y la cúpula de Santa Maria del Fiore (1550) 126

Tres juicios del s. xvi sobre la arquitectura de Bramante:
GIORGIO VASARI (1550) 128

SEBASTIANO SERLIO (1540) 129

ANDREA PALLADIO (1570) 130

LOS TRATADOS DE ARQUITECTURA

ANTHONY BLUNT, Alberti y el paso de la tratadística medieval a la del Renacimiento (1940) 131

MANFREDO TAFURI, Tratadística, Tipología, Modelos (1969) 133

RENATO DE FUSCO, La contribución de Alberti a la tratadística de la ciudad (1968) 134

GIOVANNI ASTENGO, Un juicio sobre la ciudad de Sforzinda, de Filarete (1960) 135

EUGENIO GARIN, La ciudad de Sforzinda, de Filarete (1965) 135

PAOLO MARCONI, La ciudad militar de Sebastiano Serlio (1969) 136

textos:

LEON BATTISTA ALBERTI, Las calles en la ciudad. La belleza (1485)	131
FRANCESCO DI GIORGIO, El contenido del Tratado de Arquitectura (1482) . .	132
FILARETE (A. AVERLINO), Descripción de la ciudad de Sforzinda (1460) . . .	134
GIORGIO VASARI, Un juicio sobre Filarete (1550)	135
SEBASTIANO SERLIO, El contenido del Tratado de Arquitectura. El Orden Rústico (1537-75)	136

MIGUEL ANGEL Y PALLADIO

JAMES S. ACKERMAN, La Arquitectura de Miguel Angel (1961)	137
PAOLO PORTOGHESI, La Biblioteca Laurenziana de Miguel Angel (1964)	139
BRUNO ZEVI, La actividad de Miguel Angel arquitecto (1964)	141
MANFREDO TAFURI, Miguel Angel y el Manierismo (1966)	143
GIULIO CARLO ARGAN, El anticlasicismo de Palladio (1962)	143
ERIK FORSSMAN, Palladio y la Antigüedad (1962)	144
CESARE BRANDI, Por qué Palladio no fue neoclásico (1967)	144
ROBERTO PANE, «I Quattro Libri dell'Architettura» de Palladio (1959)	146
LIONELLO PUPPI, El dramatismo en el lenguaje anticlásico de Palladio (1966)	147
RUDOLF WITTKOWER, La geometría palladiana: las villas (1949)	148

textos:

MIGUEL ANGEL, Sobre el proyecto para la fachada de S. Lorenzo (1517) . . .	137
Sobre Bramante y el proyecto de S. Pedro (1555)	138
Las formas arquitectónicas y las formas del cuerpo humano (1560)	138
PIRRO LIGORIO, Una polémica contra Miguel Angel (1570?)	139
Dos juicios negativos de la época neoclásica sobre la arquitectura de M. Angel TOMMASO TEMANZA (1778); FRANCESCO MILIZIA (1778-92)	140
ANDREA PALLADIO, De «I Quattro Libri» (1570):	
Preámbulo: la relación con los modelos de la Antigüedad	145
El contenido del Tratado de Arquitectura	145
A propósito de la triada vitruviana: firmitas, utilitas, venustas	146
De los abusos	146
La composición de las villas.	147
Reservas neoclásicas sobre la «corrección» de la arquitectura de Palladio: FRANCESCO MILIZIA (1778)	147

LA PROBLEMÁTICA DEL MANIERISMO

EUGENIO BATTISTI, Historia del concepto de Manierismo en Arquitectura (1967)	149
ARNOLD HAUSER, El concepto de espacio y la arquitectura manierista. (Los Uffizi, la Laurenziana, las obras de Giulio Romano) (1964)	151
MANFREDO TAFURI, El mito naturalista en la Arquitectura del siglo XVI (1968)	153
ARNOLD HAUSER, Reforma y Contrarreforma: ¿Manierismo y Barroco? (1964)	156
ANTHONY BLUNT, El Concilio de Trento y el arte religioso (S. Carlos Borromeo y la Arquitectura) (1940)	158
RUDOLF WITTKOWER, La persistencia de la planta central a pesar de las prescripciones de la Contrarreforma en su contra (1949)	160
LUIGI VAGNETTI, El Tratado (o «manual») de Vignola (1973)	161
MANFREDO TAFURI, La situación europea en el siglo XVI (1968)	162

Teóricos del Manierismo y textos del siglo XVI:

BENEDETTO VARCHI, Discusión sobre «cuál es la más noble de las artes» (1547)	149
GIOVAN PAOLO LOMAZZO, Posibilidades interpretativas de las «reglas» con fidelidad a los principios fundamentales de la Arquitectura (1590)	150
GIORGIO VASARI, Los grandes maestros de la «terza maniera» (1550)	152
LUIGI CORNARO, Testimonio de la vida de un intelectual del siglo XVI	153
DOMENICO FONTANA, Descripción de los trabajos para el Plan de Sixto V (1590)	154
TOMAS MORO, La descripción urbanística de Utopía (1516)	154
VINCENZO SCAMOZZI, La Arquitectura como ciencia autónoma (1615)	155

dos textos polémicos:

PHILIBERT DE L'ORME, <i>Contra los excesos decorativos del Clasicismo Italiano</i> (1567)	156
TEOFILO GALLACCINI, <i>Errores y abusos de los arquitectos del Manierismo</i> (1621?)	156

Contrarreforma:

ANGELO BEOLCO llamado «IL RUZZANTE», <i>Por el auténtico programa de la Iglesia «reformada»</i> (1549)	157
S. CARLOS BORROMEO, <i>Instrucciones para la construcción de las iglesias</i> (1577)	157

Tratadística de la Ciudad:

LEONARDO BENEVOLO, <i>Tratadística y Ciudad en la segunda mitad del siglo XVI</i> (1968) .	164
--	-----

textos:

PIETRO CATTANEO, <i>Los edificios públicos de la ciudad</i> (1554)	163
GIORGIO VASARI (el joven), <i>Proyecto para una Ciudad Ideal</i> (1598)	164
FRANCESCO DE MARCHI, <i>De la arquitectura militar</i> (1599)	165
<i>La Ley Urbanística de Felipe II para la fundación de nuevas ciudades en las Colonias</i> (1573)	165

EL BARROCO

LUCIANO ANCESCHI, <i>Wölfflin y el comienzo de los estudios históricos sobre el Barroco</i> (1945)	167
HEINRICH WÖLFFLIN, <i>La Arquitectura Barroca</i> (1915)	168
EUGENIO D'ORS, <i>El Barroco como «constante histórica»</i> (1925)	168
GIULIO CARLO ARGAN, <i>La «Retórica» y el Arte Barroco</i> (1955)	170
PAOLO PORTOGHESI, <i>Los grandes temas de la Arquitectura Barroca</i> (1968)	171
MARCELLO FAGIOLO, <i>Bernini: la columnata de S. Pedro</i> (1967)	173
PAOLO PORTOGHESI, <i>Bernini y Borromini</i> (1964)	175
MANFREDO TAFURI, <i>La «relación con la Historia» en la Arquitectura Barroca</i> (1968) . . .	176
NINO CARBONERI, <i>Guarino Guarini y su Tratado</i> (1968)	178
EUGENIO BATTISTI, <i>El Clasicismo del siglo XVII</i> (1958)	179
LOUIS HAUTECOEUR, <i>Blondel-Perrault: la «querelle des anciens et des modernes», 1660-1680</i> (1950)	180
JOHN SUMMERSON, <i>Dos grandes obras de la época barroca: el Louvre y Blenheim Palace</i> (1963)	181
HANS SEDLMAYR, <i>Características del Rococó</i> (1930)	185
PAOLO PORTOGHESI, <i>Vittone: un arquitecto entre Iluminismo y Rococó</i> (1966)	186
STEEN EILER RASMUSSEN, <i>Características y elementos de la ciudad barroca en París y Londres</i> (1949)	187

textos del siglo XVII:

FILIPPO BALDINUCCI, <i>Bernini.—Un juicio de Bernini sobre Borromini</i> (1681) .	171
GIOVANNI P. BELLORI, <i>La idea del arquitecto. Selección de las bellezas naturales superiores a la naturaleza</i> (1672)	173
FRANCESCO BORROMINI, <i>El «Opus Architectonicum».—El Oratorio dei Filippini</i> (1725, post.)	174
ANDREA POZZO, <i>Apología de los arquitectos «modernos» y de Borromini</i> (1693)	175
G. B. PASSERI, <i>Un primer testimonio de aprecio por Borromini</i> (1772)	175
GUARINO GUARINI, <i>Del Tratado de Arquitectura Civil</i> (1686)	178

LA POLEMICA CONTRA EL BARROCO:

A. C. DAVILER, <i>Contra la arquitectura barroca italiana</i> (1691)	183
COLEN CAMPBELL, <i>Licencias y caprichos de la arquitectura del siglo XVII</i> (1717)	183

GERMAIN BOFFRAND, Los excesos de decoración en los edificios (1745)	183
G. BOTTARI, Los arquitectos barrocos «desvarían». Diálogo contra el «barroquismo» de principios del XVIII (1754)	183
ANTONIO VISENTINI, Observaciones sobre los «errores» barrocos (1771)	184
FRANCESCO MILIZIA, Los «abusos» de Borromini (1778)	184
FRANCESCO MILIZIA, Críticas a Pietro da Cortona, a Carlo Rainaldi y a Guarino Guarini (1778-87)	184

otros textos:

BERNARDO VITTONI, Instrucciones elementales (1760)	186
J. FRANÇOIS BLONDEL, El valor de la Academia de Francia (1675)	188
RENE DESCARTES, La belleza de la ciudad regular (1637)	188

EL RACIONALISMO DEL SIGLO XVIII

ERNST CASSIRER, La filosofía del Iluminismo (1932)	189
GIUSTA NICCO FASOLA, El iluminismo arquitectónico: Gallaccini, Lodoli y la Encyclopédie (1949)	189
LUCIANO PATETTA, Lo sublime y la poética del Pintoresquismo (1974)	191
MANFREDO TAFURI, Historicismo y antihistoricismo en la arquitectura iluminista (1968)	193
ERIK FORSSMAN, El eclipse del «vitruvianismo» en el siglo XVIII (1961)	194
LOUIS HAUTECOEUR, La teoría de Laugier (1943)	196
ALDO ROSSI, La teoría racionalista de Etienne L. Boullée (1967)	198
EMIL KAUFMANN, Los esquemas compositivos de los «arquitectos revolucionarios» (1955)	200
ANDRE CHASTEL, La Arquitectura «moralizada»: Ledoux (1967)	201
J. M. PEROUSE DE MONTCLOS, Los destinos de la Arquitectura Revolucionaria (1969)	203
HANS SEDLMAYR, Una arquitectura de «monumentos» (1948)	205
HANNES MEYER, Significado político de la «Arquitectura de la Revolución» (1921-42)	206
MARIO PRAZ, La «exaltación romántica» en los proyectos de Ledoux y Gilly (1940)	207
EMIL KAUFMANN, La didáctica de Durand (1933)	208

El Jardín Paisajista

textos:

RICHARDS STEELE, Contra los jardines «geométricos» (1713)	191
ROBERT MORRIS, El proyecto del nuevo jardín (1734)	191
WILLIAM CHAMBERS, El jardín anglo-chino (1772)	191
JOSUA REYNOLS, El asociacionismo (1786)	192
ERCOLE SILVA, El nuevo gusto del jardín pintoresco (1801)	192

TEORIAS DE LA ARQUITECTURA

MARC-ANTOINE LAUGIER, Leyes y reglas en Arquitectura. El origen de la Arquitectura (1753)	195
FRANCESCO ALGAROTTI, Lodoli y la «razón» en Arquitectura (1756)	196
ANDREA MEMMO, Los elementos de la arquitectura de Lodoli (1786)	196
FRANCESCO MILIZIA, Los principios de la Arquitectura (1781)	197
ETIENNE L. BOULLEE, Arquitectura (1790?)	199
CLAUDE-NICOLAS LEDOUX, Los Principios de la Agricultura (1796-1804)	200

otros textos del siglo XVIII:

DENIS DIDEROT, Características y finalidad de la Arquitectura (1760)	202
JAMES GIBBS, Escritos (1728)	202
JACQUES FRANÇOISE BLONDEL, Escritos (1752)	202
ABAD GALIANI, Señales de la manifestación de la «manía antigua» (1763)	202
GIOVANBATTISTA PIRANESI, Pareceres sobre la Arquitectura (1765-69)	203
F. M. PRETI, Simplicidad y conveniencia de los edificios (1780)	204
PIERRE PATTE, La tipología de los teatros (1781)	204
JOHANN J. WINCKELMANN, La imitación de los Antiguos Griegos (1755)	205
THOMAS JEFFERSON, Preámbulo al proyecto del State Capitol de Virginia (1786)	205
JACQUES-LOUIS DAVID, La renovación de las artes (1793)	206

A. C. QUATREMER DE QUINCY, Diferencia entre «tipo» y «modelo» (1792).	206
LEO von KLENZE, Escritos.	206
FRIEDRICH GILLY, El proyecto para el Monumento a Federico II el Grande (1797?)	207
J. N. LOUIS DURAND, El «Précis de leçons d'architecture» (1801-1805)	209

La Ciudad en el siglo XVIII:

ATTILIO PRACCHI, La ciudad como campo característico del Iluminismo (1974)	210
MARIO ZOCCA, F. Milizia y la urbanística del s. XVIII (1953)	212

textos:

FRANÇOIS FENELON, Una ciudad ideal del absolutismo ilustrado (1699)	210
L'ENCYCLOPEDIE DE DIDEROT Y D'ALEMBERT, La ciudad (1751-62)	210
TOMMASO MARULLI, Las ventajas de los Planos Reguladores (1800)	211

EL NEOCLASICISMO

ROSARIO ASSUNTO, Los ideales de Winckelmann y de los teóricos del Neoclasicismo (1971)	213
ADOLF MAX VOGT, Determinación del umbral entre Clasicismo y Neoclasicismo (1971)	214
GIULIO CARLO ARGAN, El nacimiento del Neoclasicismo (1968)	215
CORRADO MALTESE, El mito de lo antiguo en la cultura neoclásica (1960)	216
VIRGILIO VERCELLONI, Los diversos períodos del movimiento neoclásico (1970)	217

EL SIGLO XIX

LEONARDO BENEVOLO, El Neoclasicismo y el Historicismo (1960)	219
NIKOLAUS PEVSNER, Algunos principios de Schinkel (1972)	220
PETER COLLINS, El conocimiento de los estilos. El Eclecticismo (1965)	221
LUCIANO PATETTA, Medievalismo y «Revival» Gótico (1974)	222
FERDINANDO BOLOGNA, Pugin y el Gothic Revival (1972)	225
KENNETH CLARK, John Ruskin y el Gothic Revival (1927)	227
ANTONELLA NAVA, El pensamiento de Viollet-le-Duc (1949)	229

EL GOTICO INTERPRETADO COMO LA VERDADERA ARQUITECTURA CRISTIANA

textos:

(V. Chateaubriand, F. Schlegel, G. W. F. Hegel, G. A. Poole)	223-224
--	---------

SOBRE EL REVIVAL GOTICO

textos:

A. W. N. PUGIN, Contra el Neoclasicismo, por el Gothic Revival (1836-43)	225
E. VIOLLET-LE-DUC, Estudio y comprensión de la Arquitectura Gótica. ¡No al Revival!(1851-54)	225
GEORGE GILBERT SCOTT, Por un gótico moderno y creativo (1858)	226
JOHN RUSKIN, Consideraciones sobre la Arquitectura (1849-60)	226

PRIMERAS VALORACIONES DEL GOTHIC REVIVAL

textos:

(G. L. Eastlake (1872), T. G. Jackson (1873), R. Kerr (1878), W. Morris (1888)	228-230
RENATO DE FUSCO, El pensamiento de Gottfried Semper (1970)	231
ADOLF LOOS, Estilo y ornamentos en el siglo XIX (1910)	232
H. PETRUS BERLAGE, Un balance de la cultura del siglo XIX (1910)	233
LE CORBUSIER, Pacotillas decorativas decimonónicas (1925)	233

Otros textos del siglo XIX:

THOMAS HOPE, Un primer balance crítico (1835)	234
THOMAS L. DONALSON, Escritos (1842)	234
JAMES FERGUSSON, Escritos (1862).	234
E. VIOLLET-LE-DUC, La Restauración (1854)	234
PIETRO SELVATICO, Por una nueva arquitectura italiana (1847-56)	235
PIETRO SELVATICO, Contra el Eclecticismo propugnado por Felice Pigeory (1854)	235
L. AVRAY, Un himno al Eclecticismo	235
CAMILLO BOITO, Crítica a los nuevos edificios eclécticos (1866)	236
CAMILLO BOITO, Sobre el futuro estilo de la arquitectura en Italia (1880). . .	236

INGENIEROS Y CONSTRUCTORES DEL SIGLO XIX:

ERICH SCHILD, Los ingenieros y la tecnología del hierro (1967).	237
EZIO BONFANTI, La emblemática de la técnica en el siglo XIX (1969)	237
GIULIA VERONESI, Los constructores del siglo XIX: Gustave Eiffel (1958)	238
PIERRE FRANCASTEL, Arquitectura e industrialización en el siglo XIX (1956)	240

textos:

E. VIOLLET-LE-DUC, Por un uso «sincero» del hierro en las construcciones (1863)	239
H. DE PARVILLE, La Exposición de París. El entusiasmo por la Galerie des Machines (1889).	239

LA CIUDAD DEL SIGLO XIX:

LEONARDO BENEVOLO, Las iniciativas utopistas de Owen (1963)	241
PIERLUIGI GIORDANI, Los utopistas del siglo XIX (1969)	242
CARLO AYMONIMO, Las teorías de los asentamientos en los Utopistas del siglo XIX (1965)	244
WALTER BENJAMIN, La urbanística parisina. Haussmann o las barricadas (1936)	245
GIUSEPPE SAMONÁ, El París de Haussmann (1959)	245
EMILIO BATTISTI, La urbanística del siglo XIX: los planes de Barcelona y de Viena (1975)	247
CAMILLO SITTE, Un juicio negativo sobre la urbanística del siglo XIX (1889)	249

LOS UTOPISTAS DEL SIGLO XIX

textos:

CHARLES FOURIER, Descripción del Falansterio (1822)	242
FILIPPO BUONARROTI, La nueva urbanística de la igualdad (1828)	242
JEAN BAPTISTE GODIN, El Familisterio (1870)	243
Una descripción de la ciudad de Icaria (1860)	244
Un juicio de Marx y Engels sobre los Utopistas del siglo XIX (1848-78)	244

EL PRIMER ANALISIS MARXISTA DE LA CIUDAD

textos:

FRIEDRICH ENGELS, Cómo resuelve la burguesía el problema de la viviendas. El método «Haussmann» (1872)	246
FRIEDRICH ENGELS, Los barrios para la clase obrera (1845)	246
KARL MARX-FRIEDRICH ENGELS, La separación entre campo y ciudad (1846)	247
KARL MARX. Renta del suelo e industria edificatoria (1867)	247

MORRIS Y LAS «ARTS AND CRAFTS»

MARIO MANIERI-ELIA, La misión del arte para William Morris (1963)	250
FILIBERTO MENNA, El pensamiento de William Morris (1970)	250
EDOARDO PERISCO, La lección de Morris, hoy (1933)	252
NIKOLAUS PEVSNER, Morris y las Arts and Crafts (1968)	252

textos:

WILLIAM MORRIS, Conceptos de Arte y de Belleza (1881)	250
WILLIAM MORRIS, Arte y socialismo (1884)	251