

# CRÓNICA DEL IMPRESIONISMO

Diario íntimo de la vida y el mundo de los grandes artistas

Bernard Denvir



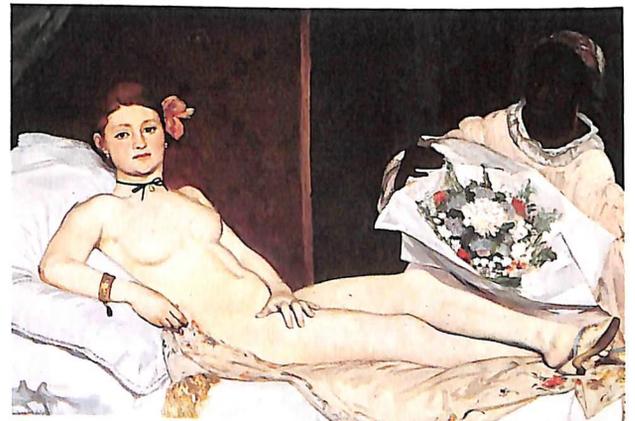
Ediciones Destino

# Índice

**INTRODUCCIÓN** *El mundo de los impresionistas* 9

**EL AMANECER DE UN NUEVO ESTILO 1863-1873** 23

1863	<i>Revolución en el arte</i>	24
1864	<i>Un Salon más tolerante</i>	28
1865	<i>«Olimpia», una sensación</i>	34
1866	<i>Aparece un defensor</i>	38
1867	<i>Exposición individual de Manet</i>	42
1868	<i>El impulso «realista»</i>	48
1869	<i>Manet choca con el censor</i>	54
1870	<i>Soldados y exiliados</i>	62
1871	<i>El «terror» de la Comuna</i>	68
1872	<i>Auge de Durand-Ruel</i>	72
1873	<i>Reunión de los futuros impresionistas</i>	78

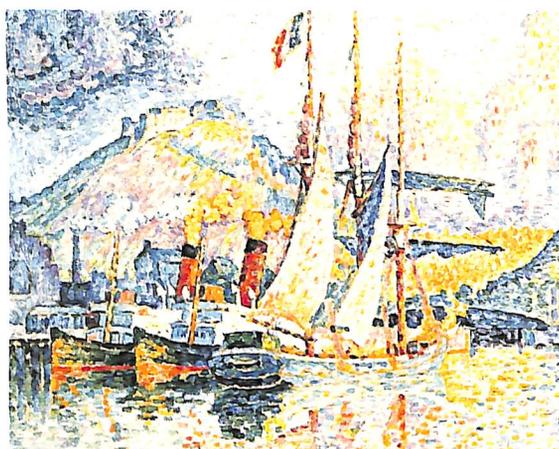


**LOS AÑOS DE LAS EXPOSICIONES 1874-1886** 83

1874	<i>El nacimiento del impresionismo</i>	84
	LA PRIMERA EXPOSICIÓN IMPRESIONISTA	
1875	<i>Un experimento desafortunado</i>	90
1876	<i>Los impresionistas ganan terreno</i>	94
	LA SEGUNDA EXPOSICIÓN IMPRESIONISTA	
1877	<i>Desastre financiero</i>	100
	LA TERCERA EXPOSICIÓN IMPRESIONISTA	
1878	<i>Múltiples decepciones</i>	108
1879	<i>Publicación de «La Vie moderne»</i>	112
	LA CUARTA EXPOSICIÓN IMPRESIONISTA	
1880	<i>Aumentan las disensiones</i>	116
	LA QUINTA EXPOSICIÓN IMPRESIONISTA	
1881	<i>Degas acapara el protagonismo</i>	122
	LA SEXTA EXPOSICIÓN IMPRESIONISTA	
1882	<i>Cassatt se alinea con Degas</i>	128
	LA SÉPTIMA EXPOSICIÓN IMPRESIONISTA	
1883	<i>Las exposiciones individuales</i>	134
1884	<i>La venta de Manet</i>	138
1885	<i>El mundo se ensancha</i>	142
1886	<i>El fin de una era</i>	148
	LA OCTAVA EXPOSICIÓN IMPRESIONISTA	

**DESTINOS DIVERGENTES 1887-1899**

1887	<i>Influencias exóticas</i>	155
1888	<i>Durand-Ruel se instala en Nueva York</i>	156
1889	<i>Grupos menores</i>	162
1890	<i>«Olimpia» aceptada por el Estado</i>	168
1891	<i>Éxito de los «Almires» de Monet</i>	174
1892	<i>Las series de Monet</i>	180
1893	<i>La pintura de Degas conmueve Londres</i>	184
1894	<i>El legado Caillebotte</i>	188
1895	<i>El triunfo de Monet</i>	194
1896	<i>Retrospectiva de Morisot</i>	200
1897	<i>Exposición individual de Sisley</i>	206
1898	<i>El espaldarazo de Europa</i>	210
1899	<i>El triste legado de Sisley</i>	216
		222



**EL LEGADO IMPRESIONISTA 1900...** 227

1900-1903	<i>El reconocimiento</i>	228
1904-1906	<i>El apogeo</i>	230
1907-1910	<i>La entrada en los museos</i>	232
1911-1913	<i>Cambio de actitudes</i>	234
1914-1918	<i>Afortunada supervivencia</i>	236
1919-1924	<i>El impresionismo en el Nuevo Mundo</i>	238
1925-1929	<i>Fallecimientos y legados</i>	240
1930-1939	<i>Grandes retrospectivas</i>	242
1940-1949	<i>El impacto de la guerra</i>	244
1950-1959	<i>El impresionismo se toma en serio</i>	246
1960-1969	<i>El impresionismo en la era del pop</i>	248
1970-1979	<i>Expansión del mercado de arte</i>	250
1980...	<i>Los años del «boom»</i>	252

**DATOS DE REFERENCIA**

<i>Índice biográfico</i>	255
<i>Mapas</i>	256
<i>Geografía del impresionismo</i>	266
<i>El arte occidental desde 1863</i>	268
<i>Bibliografía selecta</i>	272
<i>Relación de las principales colecciones impresionistas</i>	276
<i>Agradecimientos</i>	278
<i>Lista de ilustraciones</i>	280
<i>Índice de nombres</i>	281
	285