

La imagen fílmica



Alberto Abruzzese

Colección

Comunicación

Visual

Indice

Introducción	9
Primera parte: Para una sociología del cine	13
1. Historia de la imagen	17
La imagen-mercancía con relación al mercado internacional y nacional	17
2. Análisis diacrónico y sincrónico del cine espectacular	35
3. Para un análisis sincrónico del lenguaje fílmico	54
Lenguaje científico y lenguaje espectacular. Materiales e hipótesis de trabajo	54
I. Para una definición del espectáculo fílmico	55
II. Sistemas culturales y mercado. Dos ejemplos: el sistema de las imágenes socializadas	57
III. Información científica e información genérica	61
Notas	64
Segunda parte: Para una sociología del actor cinematográfico	67
I. Nacimiento y formación	114
II. El estrellato del mundo	117
III. Las teorías del actor cinematográfico	120
IV. La escuela hollywoodense y el cine sonoro	123
V. El realismo francés	125
VI. El estilo inglés	126
VII. Crecimiento y transformación del mercado norteamericano y mundial	127
VIII. El actor especializado	131
IX. El actor a partir de los años sesenta	132

Tercera parte: Teorías de la integración fílmica	135
1. Ricciotto Canudo	137
Notas	146
2. Realidad y propaganda: John Grierson	149
Notas	156
3. La inactualidad actual de Béla Balázs	158
Notas	180
Cuarta parte: Ideología y poética en el director cinematográfico	185
1. Sobre Michelangelo Antonioni	187
Notas	221
2. El film de Pier Paolo Pasolini <i>Uccellacci e uccellini</i> o las cenizas de Togliatti	207
3. Pretextos de cinco folletines de Viktor Shklovsky sobre Eisenstein	232
Primer folletín	232
Segundo folletín	234
Tercer folletín	235
Cuarto folletín	237
Quinto folletín	238
4. Cine y política	240
5. Notas sobre Philippe Garrel: El cine del tedio	248
I. Después de la guerra y antes del capital	253
II. A la búsqueda del tiempo perdido	255
III. El psicofilm de lo abstracto	257
6. Jean-Marie Straub o la sinrazón de una ideología estética	260
I. ¿Qué es el cine?	260
II. <i>Nicht Versöhnt</i> : el lenguaje de la burguesía	261
III. <i>Chronik der Anna Magdalena Bach</i>	261
IV. <i>Othon</i> : ironía del clasicismo	264
Notas	265
Índice fílmico	267
Índice onomástico	271