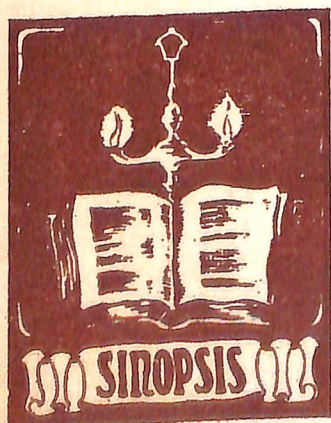


JOSE M^a DE AZCARATE

HISTORIA DEL ARTE

12.^a edición



E.P.E.S.A.

en cuadros esquemáticos

INDICE

PROLOGO

Cuadro I.—TEORIA DEL ARTE.

CONCEPTO.—Historia del Arte: Concepto y División.—Arte e Historia.—Formas artísticas.—TECNICAS.—Arquitectura.—Escultura.—Pintura.

Cuadro II.—ARTE PREHISTORICO.

EDAD DE LA PIEDRA.—Características.—PALEOLITICO.—Escultura.—Pintura: a) escuela francocantábrica; b) Levante español.—Neolítico: Pintura, Arquitectura.—EDAD DE LOS METALES.—Edad del Bronce.—Edad del hierro.—Arte ibérico.

Cuadro III.—ARTE EGIPCIO.

Características: División.—Arquitectura: La tumba y el templo.—Escultura: Estatuaria, Relieves.—Pintura y Artes menores.

Cuadro IV.—ARTE MESOPOTAMICO Y HETITA.

El medio.—Arquitectura.—ESCULTURA.—Sumero-Acadia.—Asiria.—Pintura y Artes menores: Glíptica. Arte hetita.

Cuadro V.—ARTE PERSA.—FENICIO.—EGEO.

ARTE PERSA.—El medio.—Arquitectura: Palacios, Tumbas.—Artes figurativas: Escultura, Pintura.—Artes menores.—ARTE FENICIO.—ARTE EGEO.—Características.—Arquitectura: Creta y Micénica.—Artes figurativas: Escultura, Pintura.—Artes menores.

Cuadro VI.—ARQUITECTURA GRIEGA.

Características.—Los períodos. Los órdenes arquitectónicos, El templo.—Período arcaico: Templos dóricos, templos jónicos.—Período clásico: Construcciones en la acrópolis ateniense; el Parthenon, Los Propileos, Templo de Atenea Niké, El Erecteión, El Teseión, Otras construcciones fuera de Atenas, Construcciones civiles.—Período helenístico.

Cuadro VII.—ESCULTURA Y PINTURA GRIEGAS.

ESCULTURA.—Período arcaico.—PERIODO CLASICO.—El siglo V.—El siglo IV.—Período helenístico. Pintura.

Cuadro VIII.—ARTE ETRUSCO.—ARQUITECTURA ROMANA.

Arte etrusco: Orígenes, Arquitectura, Escultura, Pintura.—ARQUITECTURA ROMANA.—Características: División.—Construcciones religiosas: Templos, Tumbas.—Construcciones urbanas: La casa, Basílicas, Termas, Foros.—Edificios para espectáculos y conmemorativos: Teatros, Anfiteatros, Circos; Arcos de triunfo, Columnas conmemorativas.—Ingeniería.

Cuadro IX.—ESCULTURA Y PINTURA ROMANAS.

Características.—El retrato.—Relieve histórico.—Pintura y Mosaicos.

Cuadro X.—ARTE PALEOCRISTIANO.—ARTE BIZANTINO.

ARTE PALEOCRISTIANO.—Antes de 313.—Después de 313: Occidente, Oriente.—ARTE BIZANTINO. Características.—Arquitectura.—Escultura.—Mosaicos y Pintura.

Cuadro XI.—ARTE PRERROMANICO.

Características.—Los pueblos bárbaros.—Visigodos.—Renacimiento carolino.—ESPAÑA.—Arte asturiano.—Arte mozárabe.

Cuadro XII.—ARQUITECTURA ROMANICA.

Orígenes y características. El primer arte románico, Características, El monasterio.—Francia.—Alemania. Inglaterra.—Italia.

Cuadro XIII.—ARQUITECTURA ROMANICA (Continuación).

ESPAÑA.—Siglo XI.—Siglo XII.

ESCULTURA ROMANICA.

Características: Evolución, Iconografía, Disposición.—Francia.

Cuadro XIV.—ESCULTURA ROMANICA (Continuación).

Italia.—Alemania.—Inglaterra.—ESPAÑA.—Siglo XI.—Siglo XII.—Los maestros de la transición.

Cuadro XV.—ARQUITECTURA GOTICA.

Arquitectura cisterciense.—Características: Orígenes, Elementos, Períodos. La catedral.—Francia.—Inglaterra.—Países Bajos y Alemania.—Italia.

Cuadro XVI.—ARQUITECTURA GOTICA EN ESPAÑA.

Siglo XIII.—Siglo XIV.—Siglo XV.—Portugal.

ESCULTURA GOTICA.

Características: Evolución, Disposición.—Francia.

Cuadro XVII.—ESCULTURA GOTICA (Continuación).

Alemania.—Inglaterra y Países Bajos.—Italia.—ESPAÑA.—Siglos XIII y XIV: Castilla, Aragón, Navarra, Siglo XV: Navarra, Aragón, Castilla.

Cuadro XVIII.—PINTURA MEDIEVAL.

Pintura prerrománica.—PINTURA ROMANICA.—Características.—Escuelas: Francia, Alemania, Italia, España.—PINTURA GOTICA.—Características.—Francia.

Cuadro XIX.—PINTURA GOTICA (Continuación).

Alemania.—Italia: Ducento, Trecento.—PRIMITIVOS FLAMENCOS.—Características.—Primera mitad del siglo XV.—Segunda mitad del siglo XV.

- Cuadro XX.—PINTURA GOTICA EN ESPAÑA.
Estilo Franco-gótico.—Influencia italiana.—Estilo internacional.—Estilo hispano-flamenco.
ARTE ARABE.
Características: División, Elementos, La mezquita.—Siria y Egipto.—Persia y Turquía.
- Cuadro XXI.—ARTE ARABE (Continuación).
MEDITERRANEO OCCIDENTAL.—Período cordobés.—Reinos de Taifas.—Dinastías africanas.—Período granadino.
ARTE MUDEJAR.
Generalidades.—Románico-mudéjar.—GOTICO-MUDEJAR.—Castilla.—Andalucía.—Aragón.
- Cuadro XXII.—ARTE ASIÁTICO Y PRECOLOMBINO.
Arte indio: Arquitectura, Artes figurativas.—Arte chino: Arquitectura, Escultura, Pintura.—Arte japonés: Arquitectura, Artes figurativas.—ARTE PRECOLOMBINO.—América Central: Azteca, Maya.—América del Sur.
- Cuadro XXIII.—LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO EN ITALIA.
Características.—QUATTROCENTO.—FLORENCIA.—Brunelleschi.—Alberti.—Otras regiones.—CINQUECENTO.—Bramante y Miguel Angel.—Vignola y Palladio.
- Cuadro XXIV.—LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO FUERA DE ITALIA.
Características.—Francia.—Alemania.—Inglaterra y Países Bajos.—ESPAÑA.—Plateresco.—Plateresco purista.—Herreriano.—América.
- Cuadro XXV.—LA ESCULTURA DEL RENACIMIENTO EN ITALIA.
Características.—Los inicios.—Donatello.—Discípulos y continuadores.—Miguel Angel.—Otros escultores.
- Cuadro XXVI.—LA ESCULTURA DEL RENACIMIENTO FUERA DE ITALIA.
Francia.—Inglaterra y Países Bajos.—Alemania.—ESPAÑA.—Los inicios.—Los grandes maestros.—Clasicismo.
- Cuadro XXVII.—LA PINTURA ITALIANA DEL QUATTROCENTO.
Características.—FLORENCIA.—Primera mitad del siglo.—Segunda mitad del siglo.—Siena y Umbria.—Padua y Venecia.
- Cuadro XXVIII.—LA PINTURA ITALIANA DEL CINQUECENTO.
Características.—Leonardo.—Miguel Angel.—Rafael.—Correggio.—Manieristas.
- Cuadro XXIX.—LA PINTURA DEL RENACIMIENTO (Continuación).
Venecia.—Francia.—Alemania.—Países Bajos.—ESPAÑA.—Primera mitad del siglo XVI.—Segunda mitad.
- Cuadro XXX.—LA ARQUITECTURA BARROCA.
Características.—Bernini y Borromini.—Otros artistas.—Juvara.—Otros artistas.—Inglaterra.—Alemania.
- Cuadro XXXI.—LA ARQUITECTURA BARROCA (Continuación).
FRANCIA.—Siglo XVII.—Siglo XVIII.—ESPAÑA.—Primer período.—Segundo período.—Tercer período. América.
- Cuadro XXXII.—LA ESCULTURA BARROCA.
Características.—ITALIA.—Bernini.—Otros escultores.—Francia.—Alemania.—Inglaterra.
- Cuadro XXXIII.—LA ESCULTURA BARROCA EN ESPAÑA.
Características.—Castilla.—ANDALUCIA.—Montañés.—Continuadores.—Alonso Cano.—Pedro de Mena. Levante.
- Cuadro XXXIV.—LA PINTURA BARROCA.
Características.—Caravaggio.—Los Carracci.—Escuela boloñesa.—Escuela romana.—Nápoles.—Venecia.
- Cuadro XXXV.—LA PINTURA BARROCA (Continuación).
ESCUELA FLAMENCA.—Rubens.—Jordaens y Van Dyck.—Otros artistas.—ESCUELA HOLANDESA.—Características.—Retratistas.—Pequeños maestros y Paisajistas.—Rembrandt.
- Cuadro XXXVI.—LA PINTURA BARROCA EN ESPAÑA.
Valencia.—Zurbarán.—Velázquez.—Murillo.—Cano y Valdés Leal.—Castilla.—Andalucía.
- Cuadro XXXVII.—LA PINTURA BARROCA (Continuación).
FRANCIA.—Siglo XVII.—Siglo XVIII.—INGLATERRA.—Hogarth.—Retratistas.—Paisajistas.
- Cuadro XXXVIII.—DEL NEOCLASICO A 1900: ARQUITECTURA.
Características.—Italia.—Francia.—Alemania.—Inglaterra.—España.
- Cuadro XXXIX.—DEL NEOCLASICO A 1900: ESCULTURA.
ITALIA.—Canova y Thorvaldsen.—1830-1900.—Francia.—Alemania.—Inglaterra.—España.
- Cuadro XL.—DEL NEOCLASICO A 1900: PINTURA.
FRANCIA.—El neoclásico.—El romanticismo.—Realismo.—Impresionismo.
- Cuadro XLI.—DEL NEOCLASICO A 1900: PINTURA (Continuación).
Inglaterra.—Alemania.—Países Bajos e Italia.—ESPAÑA.—Goya.—1815-1850.—1850-1900.
- Cuadro XLII.—EL ARTE EN EL SIGLO XX.
Características.—Arquitectura.—Escultura.—PINTURA.—Precursores.—Fauvismo, Cubismo, Futurismo. Abstracción.—Expresionismo, Surrealismo, Realismo Social.

NOTA BIBLIOGRAFICA.

INDICE DE ARTISTAS.