

# HISTORIA DEL ARTE

A. Fernández – E. Barnechea – J. Haro



TEXTOS  
DE  
ORIENTACIÓN  
UNIVERSITARIA

 editorial vicens-vives

# Índice

Prólogo . . . . .	III	6. APORTACIONES DEL ARTE BIZANTINO . . . . .	81
Bibliografía general . . . . .	513	<i>Documentos de trabajo: Santa Sofía</i> . . . . .	446
1. TEORÍA Y FUNCIÓN DEL ARTE . . . . .	3	Bibliografía . . . . .	515
Bibliografía . . . . .	513	7. EL ISLAM Y EL ARTE ISLÁMICO EN ESPAÑA . . . . .	89
2. APORTACIONES ARTÍSTICAS DE LAS CIVILIZACIONES MEDITERRÁNEAS . . . . .	19	<i>Documentos de trabajo: El patio de los Arrayanes</i> . . . . .	448
<i>Documentos de trabajo: Altamira</i> . . . . .	438	Bibliografía . . . . .	515
Bibliografía . . . . .	514	8. EL ROMÁNICO. ESCUELAS EUROPEAS . . . . .	101
3. EL ARTE CLÁSICO: GRECIA . . . . .	39	<i>Documentos de trabajo: El pórtico de Moissac</i> . . . . .	450
<i>Documentos de trabajo: Una colina edificada: La Acrópolis de Atenas</i> . . . . .	440	Bibliografía . . . . .	515
Bibliografía . . . . .	514	9. EL ROMÁNICO ESPAÑOL . . . . .	113
4. EL ARTE CLÁSICO: ROMA . . . . .	53	<i>Documentos de trabajo: Las pinturas de San Isidoro de León</i> . . . . .	452
<i>Documentos de trabajo: El teatro de Mérida.— Comparación: Evolución del relieve asirio, griego y romano</i> . . . . .	442	Bibliografía . . . . .	515
Bibliografía . . . . .	514	10. EL GÓTICO. ESCUELAS EUROPEAS . . . . .	129
5. EL ARTE PRERROMÁNICO. LA PECULIARIDAD ESPAÑOLA . . . . .	71	<i>Documentos de trabajo: Escultura gótica de San Juan Bautista del portal norte de la Catedral de Chartres</i> . . . . .	454
<i>Documentos de trabajo: La miniatura irlandesa: el libro de Kells</i> . . . . .	444	Bibliografía . . . . .	516
Bibliografía . . . . .	514		

11	EL GÓTICO EN ESPAÑA . . . . .	145	18	EL BARROCO ESPAÑOL. ARQUITECTURA Y ESCULTURA . . . . .	243
	<i>Documentos de trabajo: Santa María del Mar (Barcelona).— Comparación de dos esculturas: Románica y gótica . . .</i>	456		<i>Documentos de trabajo: PEDRO DE MENA: La Magdalena Penitente (Museo Nacional de Escultura de Valladolid) . .</i>	475
	Bibliografía . . . . .	516		Bibliografía . . . . .	517
12.	EL ARTE MUDÉJAR. LA MÚSICA MEDIEVAL. EL OTOÑO DE LA EDAD MEDIA . . . . .	159	19	EL BARROCO ESPAÑOL. PINTURA . . . . .	253
	<i>Documentos de trabajo: VAN EYCK: Tríptico del Cordero Místico de San Bación de Gantes . . . . .</i>	460		<i>Documentos de trabajo: DIEGO DE SILVA VELÁZQUEZ: Las Hilanderas.— Escritos sobre MURILLO y ZURBARÁN . . . . .</i>	476
	Bibliografía . . . . .	516		Bibliografía . . . . .	518
13	EL RENACIMIENTO ITALIANO Y SU DIFUSIÓN EUROPEA . . . . .	171	20.	DEL ROCOCÓ AL NEOCLÁSICO . . . . .	265
	<i>Documentos de trabajo: MIGUELÁNGEL: David.— Estudio de cúpulas. Comparación . . . . .</i>	462		<i>Documentos de trabajo: JUAN DE VILLANUEVA: El observatorio astronómico de Madrid.— Comparación: Relación del Panteón de París con el Partenón . . . .</i>	479
	Bibliografía . . . . .	516		Bibliografía . . . . .	518
14.	EL ALTO RENACIMIENTO ESPAÑOL . . . . .	193	21.	LA MÚSICA EN EL SIGLO XVIII. LA EVOLUCIÓN DEL ARTE MUSICAL EN EL SIGLO XVIII: DE BACH A MOZART . . . . .	279
	<i>Documentos de trabajo: El palacio de Carlos V en Granada . . . . .</i>	465		Bibliografía . . . . .	518
	Bibliografía . . . . .	517	22	LA AURORA DE UN NUEVO MUNDO ESTÉTICO: GOYA Y BEETHOVEN . . . . .	287
15	EL MANIERISMO. EL BAJO RENACIMIENTO EN ESPAÑA . . . . .	203		<i>Documentos de trabajo: GOYA: El Coloso.— Estudio de tres grabados.— Escritos de BEETHOVEN . . . . .</i>	481
	<i>Documentos de trabajo: DOMÉNICO THEOTOCÓPOULOS: El Expolio . . . . .</i>	467		Bibliografía . . . . .	518
	Bibliografía . . . . .	517	23.	LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX . . . . .	299
16.	ARQUITECTURA Y ESCULTURA BARROCA EN EUROPA . . . . .	217		<i>Documentos de trabajo: La estación de Atocha (Madrid).— Comparación entre dos puentes: Romano y de hierro . .</i>	484
	<i>Documentos de trabajo: Una plaza barroca: San Pedro del Vaticano . . . . .</i>	469		Bibliografía . . . . .	518
	Bibliografía . . . . .	517	24	EVOLUCIÓN DE LAS ARTES FIGURATIVAS HASTA EL IMPRESIONISMO . . . . .	313
17.	ESCUELAS EUROPEAS DE PINTURA BARROCA . . . . .	229		<i>Documentos de trabajo: DELACROIX: La libertad guiando al pueblo.— Escritos de DELACROIX . . . . .</i>	486
	<i>Documentos de trabajo: VERMEER: Vista de Delft.— Evolución de los elementos pictóricos desde el Románico y el Barroco.— Carta de POUSSIN al Señor de Cambrey . . . . .</i>	471		Bibliografía . . . . .	518
	Bibliografía . . . . .	517	25.	EL SIGLO DEL ROMANTICISMO MUSICAL . . . . .	327
				Bibliografía . . . . .	518

26.	EVOLUCIÓN DE LAS ARTES FIGURATIVAS: DEL IMPRESIONISMO AL EXPRESIONISMO	337	30.	LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX	397
	<i>Documentos de trabajo:</i> VINCENT VAN GOGH: <i>La noche estrellada.</i> — <i>Escritos de</i> VAN GOGH.— <i>Aforismos de BRAQUE</i>	488		<i>Documentos de trabajo:</i> WRIGHT: <i>La</i> <i>casa sobre la cascada.</i> — <i>Deterioro del</i> <i>entorno de la puerta de Alcalá de Ma-</i> <i>drid</i>	499
	Bibliografía	518		Bibliografía	521
27.	EVOLUCIÓN DE LAS ARTES FIGURATIVAS DESDE EL EXPRESIONISMO HASTA NUES- TROS DÍAS	353	31.	LA TRANSFORMACIÓN DE LA MÚSICA EN EL SIGLO XX	411
	<i>Documentos de trabajo:</i> WASILY KANDINSKY: <i>Líneas radiales.</i> — <i>Escritos de</i> KANDINSKY	490		Bibliografía	521
	Bibliografía	520	32.	EL CINE, ARTE Y DOCUMENTO DE NUES- TRO TIEMPO	419
28.	PICASSO Y LA APORTACIÓN ESPAÑOLA A LA PINTURA DEL SIGLO XX	371		<i>Documentos de trabajo:</i> <i>Estudio de</i> <i>una fotografía en Santa María la Mayor</i> <i>de Roma</i>	502
	<i>Documentos de trabajo:</i> <i>Dos lengua-</i> <i>jes plásticos: Las Meninas de VELÁZQUEZ</i> <i>y la serie de las Meninas de PICASSO.</i> — <i>Guernica: Un hecho histórico. Cómo na-</i> <i>ció un cuadro-símbolo.</i> — <i>Simbología de</i> <i>la obra picassiana</i>	492		Bibliografía	521
	Bibliografía	520		DIAGRAMAS HISTÓRICOS	503
29.	LOS PROBLEMAS Y EL DESARROLLO DEL URBANISMO CONTEMPORÁNEO	385		— Diagramas cronológicos y extensión temporal de culturas y estilos artís- ticos	504
	<i>Documentos de trabajo:</i> LE CORBUSIER: <i>El Chandigard.</i> — <i>Escritos de LE</i> CORBUSIER	497		— Prehistoria y Oriente antiguo	505
	Bibliografía	520		— El mundo clásico: Grecia y Roma	506
				— Siglos VI-IX	507
				— Siglos XVI-XVII-XVIII	508
				— Siglo XIX	510
				— Siglo XX	511