

MARCUS VITRUVIUS



DE ARCHITECTURA

INDICE

	<u>Págs.</u>
PROLOGO DE EUGENIO MONTES	xiii
LIBRO I	
DEDICATORIA	1
CAPÍTULO I.—LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO	1
II.—PRINCIPIOS GENERALES DE LA ARQUITECTURA	7
III.—PARTES DE LA ARQUITECTURA	11
IV.—FUNDACIÓN DE UNA CIUDAD	12
V.—LOS MUROS DE LA CIUDAD	14
VI.—DE LAS DIRECCIONES DE LAS CALLES Y DE LOS VIENTOS	21
VII.—SITUACIÓN DE LOS EDIFICIOS PÚBLICOS	26
LIBRO II	
INTRODUCCIÓN	29
CAPÍTULO I.—EL ORIGEN DE LA ARQUITECTURA	30
II.—LA SUSTANCIA PRIMERA SEGÚN LOS FÍSICOS	33
III.—EL LADRILLO CRUDO O ADOBE	33
IV.—LA ARENA	34
V.—LA CAL	36
VI.—LA PUZOLANA	37
VII.—LA PIEDRA	38
VIII.—MODO DE APAREJAR LAS PAREDES	39
IX.—LA CARPINTERÍA	44
X.—EL ABETO DE LAS MONTAÑAS Y EL DE LAS TIERRAS BAJAS	48
LIBRO III	
INTRODUCCIÓN	51
CAPÍTULO I.—LA SIMETRÍA EN LOS TEMPLOS Y EN EL CUERPO HUMANO	52
II.—CLASIFICACIÓN DE LOS TEMPLOS	55
III.—LAS PROPORCIONES DE LAS COLUMNAS Y LOS INTERCOLUMNIOS	59
IV.—LA CIMENTACIÓN Y LA ESTRUCTURA DE LA PARTE INFERIOR DEL TEMPLO.	61
V.—PROPORCIONES DE LA BASA, CAPITEL Y ENTABLAMIENTO DE ORDEN JÓNICO.	65
LIBRO IV	
INTRODUCCIÓN	71
CAPÍTULO I.—ORIGEN DE LOS TRES ÓRDENES Y PROPORCIONES DEL CAPITEL CORINTIO ...	71
II.—ORNAMENTACIÓN DE LOS ÓRDENES	75
III.—PROPORCIONES DE LOS TEMPLOS DÓRICOS	79
IV.—CELLA Y PRONAOS	83
V.—CÓMO DEBE ORIENTARSE EL TEMPLO	86
VI.—PUERTAS DE LOS TEMPLOS	86
VII.—TEMPLOS TOSCANOS	92
VIII.—TEMPLOS CIRCULARES Y OTROS TEMPLOS	95
IX.—LOS ALTARES	98

LIBRO V

INTRODUCCIÓN	99
CAPÍTULO I.—EL FORO Y LA BASÍLICA	100
II.—EL ERARIO, LA CÁRCEL Y LA CASA DEL SENADO	107
III.—EL TEATRO: SU SOLAR, CIMIENTOS Y ACÚSTICA	107
IV.—ARMONÍA	108
V.—VASOS DE RESONANCIA DEL TEATRO	111
VI.—LA PLANTA DEL TEATRO	113
VII.—TEATROS GRIEGOS	117
VIII.—ACÚSTICA DEL TEATRO	119
IX.—COLUMNATAS Y PASEOS	119
X.—LOS BAÑOS	121
XI.—LAS PALESTRAS	123
XII.—LOS PUERTOS, ROMPEOLAS Y ASTILLEROS	124

LIBRO VI

INTRODUCCIÓN	127
CAPÍTULO I.—EL CLIMA COMO DETERMINANTE DEL ESTILO DE LA CASA	129
II.—LA SIMETRÍA Y SUS MODIFICACIONES DE ACUERDO CON LA SITUACIÓN ...	131
III.—PROPORCIONES DE LOS CUARTOS	132
IV.—LA ORIENTACIÓN DE LAS HABITACIONES	138
V.—CÓMO LAS HABITACIONES DEBEN ADECUARSE A LA POSICIÓN DEL PROPIETARIO	140
VI.—CASAS DE CAMPO	142
VII.—LA CASA GRIEGA	143
VIII.—LOS CIMIENTOS Y LAS SUBESTRUCTURAS O SÓTANOS DE LAS CASAS ...	146

LIBRO VII

INTRODUCCIÓN	149
CAPÍTULO I.—SUELOS	152
II.—EL APAGADO DE LA CAL PARA EL ESTUCO	154
III.—ESTUCADO DE LAS BÓVEDAS	155
IV.—EL ESTUCO EN PAREDES HÚMEDAS Y EN LA DECORACIÓN DE SALONES ...	157
V.—LA DECADENCIA DE LA PINTURA AL FRESCO	158
VI.—EL MÁRMOL PARA EL ESTUCO	160
VII.—LOS COLORES NATURALES	161
VIII.—EL BERMELLÓN Y EL AZOGUE	162
IX.—EL BERMELLÓN	162
X.—LOS COLORES ARTIFICIALES. EL NEGRO	163
XI.—EL AZUL Y LA TIERRA QUEMADA	164
XII.—PREPARACIÓN DEL ALBAYALDE, EL CARDENILLO Y LA SANDÁRACA	165
XIII.—LA PÚRPURA	165
XIV.—SUSTITUTIVOS DE LA PÚRPURA: EL OCRE AMARILLO, EL VERDE Y EL ÍNDIGO.	166

LIBRO VIII

INTRODUCCIÓN	167
CAPÍTULO I.—CÓMO ENCONTRAR EL AGUA	168
II.—EL AGUA DE LLUVIA	169
III.—VARIAS PROPIEDADES DE DIFERENTES AGUAS	171
IV.—PRUEBAS PARA LA COMPROBACIÓN DE LA CALIDAD DEL AGUA	177
V.—INSTRUMENTOS DE NIVELACIÓN	177
VI.—ACUEDUCTOS, POZOS Y CISTERNAS	178

LIBRO IX

INTRODUCCIÓN	183
CAPÍTULO I.—EL ZODIACO Y LOS PLANETAS	188
II.—LAS FASES DE LA LUNA	192
III.—EL CURSO DEL SOL A TRAVÉS DE LOS DOCE SIGNOS	193
IV.—LAS CONSTELACIONES BOREALES	194
V.—LAS CONSTELACIONES AUSTRALES	195
VI.—ASTROLOGÍA Y PRONÓSTICO DEL TIEMPO	196
VII.—EL ANALEMA Y SUS APLICACIONES	196
VIII.—RELOJES DE SOL Y DE AGUA	199

LIBRO X

INTRODUCCIÓN	205
CAPÍTULO I.—MÁQUINAS	206
II.—MÁQUINAS ELEVADORAS	208
III.—ELEMENTOS DEL MOVIMIENTO	213
IV.—MÁQUINAS PARA ELEVAR AGUA	215
V.—RUEDAS HIDRÁULICAS Y MOLINOS DE AGUA	216
VI.—LA CÓCLEA O ROSCA DE ARQUÍMEDES	217
VII.—LA BOMBA DE CETESIBIO	219
VIII.—EL ÓRGANO DE AGUA	220
IX.—EL ODÓMETRO	222
X.—CATAPULTAS O ESCORPIONES	223
XI.—BALLESTAS	225
XII.—CORDADO Y PUESTA A PUNTO DE LAS CATAPULTAS	226
XIII.—MÁQUINAS DE ASEDIO	227
XIV.—LA TORTUGA	229
XV.—LA TORTUGA DE HEGETOR	229
XVI.—MEDIDAS DE DEFENSA	231