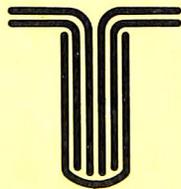


*N*INGUNA generación se interesa por el arte de la misma manera que las demás, y, a la vez, cualquier artista se presta a que se le contemple en forma distinta según el transcurso del tiempo. La reputación universal del pintor español Francisco de Goya ha fluctuado de modo admirablemente contradictorio y violento desde su época hasta nuestros días, originando una riqueza crítica excepcional en torno a su obra.

Nigel Glendinning

Goya y sus críticos

taurus



ÍNDICE GENERAL

PRÓLOGO	7
PRÓLOGO A LA EDICIÓN ESPAÑOLA	9
I. INTRODUCCIÓN: El contexto crítico	13
II. La vida de Goya: Un breve bosquejo	37
III. Goya y sus contemporáneos	44
IV. Románticos y realistas	83
V. Reacción anti-romántica y oposición estética	118
VI. Impresionistas y decadentes	134
VII. Expresionismo y Surrealismo	158
VIII. Interpretaciones psicológicas y patológicas	179
IX. Interpretaciones políticas y raciales	189
X. Enfoques académicos	211
Enfoques académicos	242
EPÍLOGO	269
FUENTES CITADAS DE TEXTOS SOBRE GOYA	294
APÉNDICE I. Textos de artículos sobre Goya	312
APÉNDICE II. Las finanzas de Goya: Dinero español del siglo XVIII y su valor ..	314
TESTIMONIO DE GRATITUD	316
NOTAS	349
ÍNDICE DE NOMBRES PROPIOS Y MATERIAS	365
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	