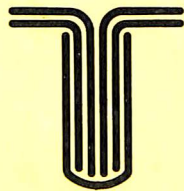


*N*INGUNA generación se interesa por el arte de la misma manera que las demás, y, a la vez, cualquier artista se presta a que se le contemple en forma distinta según el transcurso del tiempo. La reputación universal del pintor español Francisco de Goya ha fluctuado de modo admirablemente contradictorio y violento desde su época hasta nuestros días, originando una riqueza crítica excepcional en torno a su obra.

Nigel Glendinning

Goya y sus críticos

taurus



ÍNDICE GENERAL

PRÓLOGO	7
PRÓLOGO A LA EDICIÓN ESPAÑOLA	9
I. INTRODUCCIÓN: El contexto crítico	13
II. La vida de Goya: Un breve bosquejo	37
III. Goya y sus contemporáneos	44
IV. Románticos y realistas	83
V. Reacción anti-romántica y oposición estética	118
VI. Impresionistas y decadentes	134
VII. Expresionismo y Surrealismo	158
VIII. Interpretaciones psicológicas y patológicas	179
IX. Interpretaciones políticas y raciales	189
X. Enfoques académicos	211
EPÍLOGO	242
FUENTES CITADAS DE TEXTOS SOBRE GOYA	269
APÉNDICE I. Textos de artículos sobre Goya	294
APÉNDICE II. Las finanzas de Goya: Dinero español del siglo XVIII y su valor ..	312
TESTIMONIO DE GRATITUD	314
NOTAS	316
ÍNDICE DE NOMBRES PROPIOS Y MATERIAS	349
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	365