



Goya

TESTIGO DE SU TIEMPO

PIERRE GASSIER



INDICE GENERAL

PREFACIO	9
I. EL TIEMPO DE LOS MAESTROS	
La vida artística en España a la llegada de Carlos III (1759). Las residencias reales. El nuevo Palacio de Madrid. La Academia. Goya y sus primeros maestros en Zaragoza. Llegada a España de Mengs y de los Tiépolo. Fracasos en Madrid. El viaje a Italia. El Pilar. Los Bayeu. Goya entra, por su matrimonio, en el <i>clan</i> de los Bayeu. Goya se instala en Madrid. Descubrimiento de Velázquez	11
II. EL TIEMPO DE LOS PLACERES Y DE LOS JUEGOS	
Los cartones para tapices y las residencias reales. Elección de los motivos por la familia real. Papel del <i>plebeyismo</i> en la vida de Madrid. Elección de Goya para la Academia. Cese de los encargos de cartones entre 1780 y 1786. Goya, Pintor del Rey. El tiempo del bienestar y de los placeres: coches, caballos, caza. El mundo de los toreros y las corridas	51
III. EL TIEMPO DE LOS PROTECTORES Y DE LA CORTE	
La disputa de los frescos del Pilar en 1781. La ruptura con su cuñado Francisco Bayeu. El encargo de un cuadro para San Francisco el Grande. El retrato del Conde de Floridablanca. El Infante don Luis de Borbón, protector de Goya. Pinturas realizadas en Arenas de San Pedro en 1783-84. Muerte del Infante. Nuevos protectores: los Osuna, los Altamira, el Duque y la Duquesa de Alba. Goya y Godoy	85
IV. EL TIEMPO DE LOS AMIGOS Y DE LAS LUCES	
Primeros contactos de Goya con los <i>ilustrados</i> . El amigo de toda la vida: Martín Zapater. Jovellanos: su papel en España. Repercusiones de la Revolución Francesa en España. Amistad de Goya con Cabarrús, Ceán Bermúdez y Moratín. Primeras persecuciones contra los <i>ilustrados</i> . Metamorfosis intelectual de Goya. Enfermedad de Goya en Cádiz: Sebastián Martínez. Regreso de Goya a Madrid: un arte nuevo; el <i>capricho</i> . Segunda estancia de Goya en Andalucía: Sanlúcar de Barrameda y la Duquesa de Alba. Primeros álbumes de dibujos. De los dibujos de los álbumes a <i>Los Caprichos</i> . Retratos de los ilustrados y de los reyes. Goya se aleja de la Corte	121
V. EL TIEMPO DE LA GUERRA Y DE LAS PERSECUCIONES	
Situación de Goya en vísperas de la invasión francesa. La Guerra de la Independencia y Goya. <i>El 2 y el 3 de Mayo</i> . Actitud política de Goya. Viaje a Zaragoza después del primer sitio. <i>Los Desastres de la Guerra</i> . Muerte de la mujer de Goya. Inventario de sus bienes y partición con su hijo (1812). Vuelta de Fernando VII a Madrid: represión contra los liberales. Goya acusado a la Inquisición	157

VI. EL TIEMPO DEL ABSURDO

Goya recobra todos sus derechos y sus cargos. Dificultades pecuniarias. *Los Caprichos Infáticos*. *La Tauromaquia*. Tercer y último viaje a Andalucía. Adquisición de la Quinta del Sordo. Leocadia Weiss y Goya. Primeras litografías. *Los Disparates*. Los álbumes de dibujos: la obra secreta. Grave enfermedad en 1819. *Las Pinturas Negras* 191

VII. EL TIEMPO DE LOS EXILIADOS

La salida de Madrid. Estancia en París. Los exiliados españoles. El Salón. La vida en Burdeos con Leocadia y sus hijos. Últimas obras: litografías, miniaturas, dibujos 221

INDICE DE ILUSTRACIONES 247

BIBLIOGRAFIA 249