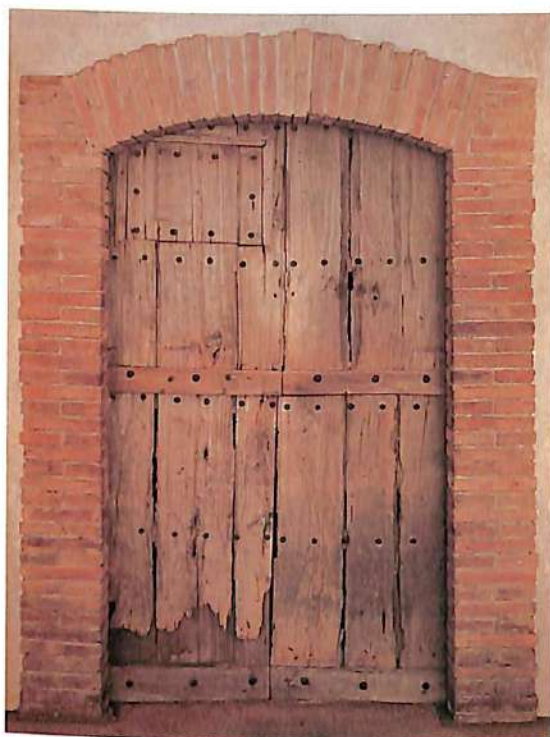


Juan Antonio Ramírez

Arte y arquitectura en la época del capitalismo triunfante



la casa de la Madama
Visor

Índice

	<i>Págs.</i>
Prefacio	11
1. Ese oscuro deseo del objeto	15
2. El jardín de las maquinitas (tríptico veneciano) ...	25
3. Arte y complejo de culpa: el caso de Camille Claudel	35
4. Sobre el notorio magreo del arte y el dinero	43
5. Europa y USA: la arquitectura de dos malenten- didos	63
6. La fotografía, el mirón y la infinitud de los signos	69
7. La holografía, más allá del arte (25 aforismos)	81
8. A toda máquina: Jean Tinguely, del movimiento lírico al artificio trágico	93
9. Neoapocalípticos y neointegrados en la civilización del paro	101
10. Habitación mínima y expresión máxima. (El in- consciente fílmico en la arquitectura de la costa andaluza)	107
11. Surreoide curviquebrado	119
12. Carlo Mollino: un funcionalismo pasional	135
13. Decálogo para la arquitectura postmoderna	145

	<i>Págs.</i>
14. Del vacío metafísico a la elocuencia civilizada. (Espacio público y contenido semántico)	153
15. La persistencia de los «grands chantiers» y los nuevos edificios rituales. (Una crónica de París) ..	173
16. Bolero de los negritos. (Paradigma médico de la restauración)	183
17. El cine y la ciudad. La deconstrucción urbana en cartón piedra	191
18. ¿Arte o delito? Los graffiti, entre la comisaría y la galería	197
19. El ocaso de los magos o la destrucción final de lo otro	209
20. Des-deconstrucción. (Más ejercicios de estilo)	215
21. Volverás a Metrópolis	227
22. La obra de arte en la época del capitalismo triunfante	235
Nota bibliográfica	241
Índice de nombres y de obras	245