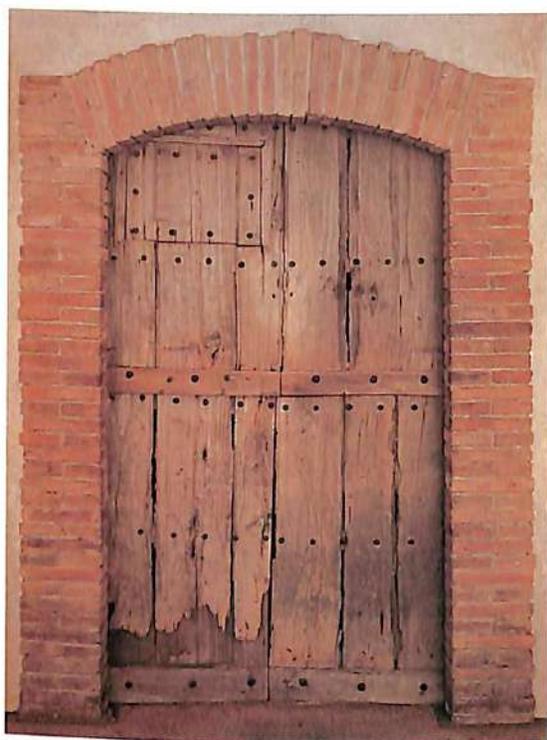


Juan Antonio Ramírez

---

# Arte y arquitectura en la época del capitalismo triunfante



la casa de la Madona  
Visor

# Índice

	<u>Págs.</u>
Prefacio .....	11
1. Ese oscuro deseo del objeto .....	15
2. El jardín de las maquinitas (tríptico veneciano) ...	25
3. Arte y complejo de culpa: el caso de Camille Claudel .....	35
4. Sobre el notorio magreo del arte y el dinero .....	43
5. Europa y USA: la arquitectura de dos malenten- didos .....	63
6. La fotografía, el mirón y la infinitud de los signos .....	69
7. La holografía, más allá del arte (25 aforismos) .....	81
8. A toda máquina: Jean Tinguely, del movimiento lírico al artificio trágico .....	93
9. Neoapocalípticos y neointegrados en la civilización del paro .....	101
10. Habitación mínima y expresión máxima. (El in- consciente fílmico en la arquitectura de la costa andaluza) .....	107
11. Surreoide curviquebrado .....	119
12. Carlo Mollino: un funcionalismo pasional .....	135
13. Decálogo para la arquitectura postmoderna .....	145

	<i>Págs.</i>
14. Del vacío metafísico a la elocuencia civilizada. (Espacio público y contenido semántico) .....	153
15. La persistencia de los «grands chantiers» y los nuevos edificios rituales. (Una crónica de París) ..	173
16. Bolero de los negritos. (Paradigma médico de la restauración) .....	183
17. El cine y la ciudad. La deconstrucción urbana en cartón piedra .....	191
18. ¿Arte o delito? Los graffiti, entre la comisaría y la galería .....	197
19. El ocaso de los magos o la destrucción final de lo otro .....	209
20. Des-deconstrucción. (Más ejercicios de estilo) .....	215
21. Volverás a Metrópolis .....	227
22. La obra de arte en la época del capitalismo triunfante .....	235
Nota bibliográfica .....	241
Índice de nombres y de obras .....	245