

# ArtBook

## Goya

Un genio irónico  
en el umbral  
de la pintura  
moderna



ELECTA BOLSILLO

## Guía de consulta

La serie presenta la vida y obras de los artistas en el contexto cultural, social y político de su tiempo. Para ofrecer al lector un instrumento adaptado a las exigencias de información y de estudio, agradable y fácil de consultar, cada volumen se divide en tres grandes secciones, reconocibles gracias a las bandas laterales de diferentes colores: amarillo para las páginas dedicadas a la vida y las obras del artista, azul en las partes relativas al contexto histórico, rosa para el análisis de las obras maestras. En cada una de las páginas dobles se profundiza en un tema específico, con un texto introductorio y varias ilustraciones comentadas. El lector puede, así, escoger libremente el método y la secuencia de consulta, siguiendo el orden de los capítulos o desarrollando recorridos personalizados. Completan las informaciones el índice de lugares y el índice de nombres, igualmente ilustrados para que la identificación de obras, protagonistas y localidades geográficas se produzca inmediatamente.

■ En la página 2: Goya, *Auto-retrato*, 1815, Madrid, Museo del Prado

# Sumario



1746 - 1779

- 8 ■ De la provincia a la Academia
- 10 Europa en el torbellino de las transformaciones
- 12 ■ Los modelos, el desafío, e Italia
- 14 Cambios de gusto
- 16 ■ La primeras experiencias de pintura religiosa
- 18 El sueño de San José
- 20 ■ De Bayeu a la Real Fábrica de Tapices
- 22 El siglo XVIII: lujo, guerra, religión
- 24 Las lavanderas



1780 - 1792

- 28 ■ El ingreso en la Academia de Bellas Artes
- 30 Entre Neoclasicismo y Romanticismo
- 32 ■ Grandes retratos, afectos domésticos
- 34 La familia del infante don Luis
- 36 ■ Crece la fama
- 38 Últimos esplendores de un siglo que muere
- 40 La pradera de San Isidro
- 42 ■ Los últimos cartones y otras obras maestras
- 44 La boda
- 46 Años de incandescencia



**1793 - 1803**

- 50 ■ La lucha por la vida, la recuperación
- 52 ■ El genio del arte en Europa
- 54 ■ La Tirana
- 56 ■ La gloria vive de invención
- 58 ■ Pasado, presente, futuro
- 60 ■ El sueño de la razón produce monstruos
- 62 ■ Goya oficial, Goya satírico
- 64 ■ Albores del Romanticismo
- 66 ■ La maja desnuda



**1824 - 1828**

- 114 ■ Los acontecimientos
- 116 ■ Las artes unidas en el cambio
- 118 ■ Corridos con dos picadores
- 120 ■ Los años de Burdeos
- 122 ■ Ideas enfrentadas
- 124 ■ Los Toros de Burdeos
- 126 ■ Los últimos fuegos
- 128 ■ Libertad individual y colectiva
- 130 ■ La lechera de Burdeos



**1804 - 1818**

- 70 ■ Años difíciles y oscuros
- 72 ■ Napoleón y las artes
- 74 ■ El coloso
- 76 ■ El ojo del pintor y del patriota
- 78 ■ Movimientos del ánimo, movimientos del pueblo
- 80 ■ Desastres de la guerra
- 82 ■ En la nueva España, nuevos éxitos personales
- 84 ■ El 3 de mayo de 1808: fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío
- 86 ■ El mundo de los toros
- 88 ■ Finaliza una época
- 90 ■ Misa de purificación de una púérpera



**Índices**

- 134 ■ Índice de lugares
- 138 ■ Índice de nombres



**1819 - 1823**

- 94 ■ La Quinta del Sordo
- 96 ■ Ciencia y técnica a escena
- 98 ■ Goya atendido por el doctor Arrieta
- 100 ■ Las pinturas negras
- 102 ■ El escenario de un nuevo siglo
- 104 ■ Asmodea
- 106 ■ Angustia, disparate y alucinación
- 108 ■ Mueren grandes hombres
- 110 ■ Romería de San Isidro