



# Manolo Gil

## Escritos sobre arte

MANUEL MUÑOZ IBÁÑEZ (ed.)

( FUNDAMENTOS )

INSTITUCIÓ ALFONS EL MAGNÀNIM

# ÍNDICE

## ANÁLISIS CRÍTICO DE LOS TEXTOS DE MANOLO GIL

Introducción .....	9
El sentido del Arte .....	11
Evolución de los juicios sobre el arte abstracto.....	16
La historia del arte en sus reflexiones teóricas .....	24
Teorías estéticas .....	29
Teoría de las formas quietas (ca. 1952) .....	30
Teoría del esencialismo (ca. 1952).....	31
Teoría de la perspectiva (ca. 1952-1953) .....	32
Teoría del Fachismo (ca. 1954) .....	33
Teoría del puro dibujo (ca. 1952).....	34
Teoría de los pies sucios (ca. 1954) .....	35
Flexibilismo y flexismo (1956) .....	36
Pintura absoluta (ca. 1956) .....	37
Retículas (ca. 1956-1957) .....	38
Análisis de los elementos en el muro o plano (ca. 1956) .....	38
Sobre el arte valenciano .....	41
La crítica de arte.....	43
En torno a su obra poética .....	44

## MANOLO GIL: ESCRITOS SOBRE ARTE

Prólogo .....	49
Ahora debo trazar líneas (ca. 1952).....	50
Carlo Crivelli (ca. 1952) .....	51
Paolo Uccello (ca. 1952) .....	52
Todo lo que no sea una base de artesanía (ca. 1952).....	53
Arte pseudoabstracto (ca. 1952).....	53
Catálogo para mi exposición en Londres (ca. 1952) .....	54
La misión del arte actual (ca. 1952).....	54
Unas palabras (ca. 1952) .....	56

Cuando se habla de misión (ca. 1952).....	57
Uno de los problemas más interesantes (ca. 1952) .....	59
Y ahora vamos a la cuestión de la expresión (ca. 1952) .....	60
Teoría de las formas quietas (ca. 1952) .....	61
Línea. Forma. Masa (ca. 1952) .....	62
Toda la polémica que actualmente se desarrolla (ca. 1952) .....	63
Del primitivismo expresivo de Salvador S. Faus (ca. 1952) .....	66
Teoría del esencialismo (ca. 1952).....	68
Un sentido de orientación en los caminos del arte (ca. 1952).....	68
Querido amigo X...(ca. 1950) .....	71
Apuntes para la formación de una asociación de amigos del arte moderno (ca. 1952-1953).....	72
Apropósito del arte abstracto (ca. 1952-1953).....	74
Ensayo para la creación de una perspectiva dinámica (ca. 1953) .....	76
Proceso para la construcción de un cuadro esencialista (ca. 1953).....	77
Copia de un esbozo para un plan para una nueva ciencia: La estilología inventado para Rafael Bosch Salom, mi amigo .....	77
Teoría de la perspectiva (ca. 1952-1953).....	82
Propósito plástico y experiencias después de pintar los murales del Ateneo Mercantil de Valencia. Ensayo para la creación de una perspectiva dinámica (ca.1953) .....	84
Para el catálogo en la exposición en Madrid (ca. 1953) .....	86
Ideas para una teoría numérica del arte y sus consecuencias (1953-1954).....	87
Arte y academia (1953) .....	91
Realismo (Arte y Política) .....	92
Teoría del Fachismo (ca. 1954).....	95
Necesidad del arte no figurativo (ca. 1954-1955) .....	96
Pintura Mural (1954-1955) .....	97
Diez años de Pintura Francesa (ca. 1955) .....	99
Memoria para la vidriera de la Capilla de la Universidad Laboral de Tarragona (ca. 1955) .....	101
Sobre el arte abstracto (ca. 1955-1957) .....	103
Teoría del puro dibujo .....	105
Teoría de los pies sucios (ca. 1954).....	105
He pintado allí (ca. 1955-1956) .....	106
Noticia sobre el arte de Gausachs (ca. 1955-1957) .....	108

Los caminos de la pintura (ca. 1954-1956) .....	110
El mal llamado arte abstracto (ca. 1954-1956) .....	112
Primer salón de Otoño (1955) .....	113
Intentar limitar .....	115
Un sueño.....	116
Las posibilidades del punto de vista artístico (ca. 1954-1956) .....	116
Miniatura (ca. 1956).....	117
Señores para lograr una claridad (ca. 1956) .....	118
Pienso llevar un diario estético (ca. 1956).....	123
19 Septiembre (ca. 1956) .....	125
Flexibilismo o flexismo (ca. 1956) .....	126
(Verano: un año antes de su muerte). Pintura absoluta (ca. 1956) .....	128
Análisis de los elementos en el muro o plano (ca. 1956) .....	129
25 Septiembre. Ayer vimos a Oriach nuevamente (ca. 1956) .....	134
Porque, observadlo, gran emperador (ca. 1956) .....	134
Conversación con Oteiza. 16 Octubre 1956.....	135
Si una línea trazada sobre una superficie blanca (ca. 1956) .....	137
Estoy haciendo una pequeña revisión del cubismo sintético (1956).....	139
Valencia 22 - XII - 56 .....	139
Como están las cosas en la pintura (ca. 1957).....	140
Construcciones plásticas de Salvador Montesa (ca. 1957) .....	141
Encolados de Castellano (ca. 1957).....	142
Relaciones (La encrucijada del artista) (ca. 1956-1957) .....	143
Marchas (1957) .....	145
15 de Marzo. Acabo de leer	
"De lo Espiritual en el Arte" de Kandinsky (ca. 1957) .....	148
Carta a X .....	150
26 de Marzo (ca. 1957) .....	152
Ahora parece que tengo un buen momento (ca. 1957) .....	154
El 17 de Abril .....	154
17 de Abril. Trabajé ayer todo el día en un cuadro azul (ca. 1957) .....	155
19 de Abril .....	156
22 de Abril (ca. 1957) .....	156
27 de Abril (ca. 1957) .....	156
28 de Abril (ca. 1957) .....	158
Crítica para <i>Arte Vivo</i> (ca. 1957) .....	158
Amigo Arnal (ca. 1957) .....	159

Carta al Director de “Revista” (ca. 1957) .....	160
Dos mundos diferentes (ca. 1957) .....	161
Diferencia entre ser y estar (ca. 1957) .....	161
Caparazones (ca. 1957) .....	161
Intento de explicación de mis relieves pétreos (ca. 1957) .....	163
Proyecto para una breve historia de la pintura valenciana conocida desde Pinazo acá. Su entronque con la pintura universal (ca. 1957) .....	165
El fermento artístico en Valencia. (pequeña historia vivida) (ca. 1957) .....	165
El Grupo Parpalló (ca. 1957) .....	175
Más notas para la historia (ca. 1957) .....	176
Acabo de leer (ca. 1957) .....	176
La labor del Parpalló en Valencia (ca. 1957) .....	178
Postura del artista de hoy (ca. 1957) .....	179
Acerca del problema de la valoración de la obra de arte (ca. 1957) .....	181
Apuntes para una morfología plástica (ca. 1957) .....	182
De la pretendida problemática del arte actual (ca. 1957) .....	185
Quisiera poderos explicar cuál es .....	187
Abstracción y Naturaleza por Manuel Gil Pérez .....	189
La obra del Grupo Parpalló (ca. 1957) .....	191
La bienal del Japón (ca.1957) .....	192
En Valencia: Tharrats (ca. 1957) .....	193
Sobre el dibujo contemporáneo .....	194
Exposiciones en Valencia (ca. 1957) .....	197
Acabo de releer un párrafo de mi ensayo flexibilismo (ca. 1957) .....	198
Sobre el arte abstracto (ca. 1957).....	198
1957. (Mayo). La pintura y el arte según los evangelios.....	201
Así pensaba (ca. 1957).....	201
Así pensaba (ca. 1957).....	202
Tan arraigado está en el hombre su condición de desterrado (ca. 1957) .....	205
Abstracción y Naturaleza (ca. 1957) .....	206
Sentido de las experiencias (ca. 1957).....	214
Retículas (ca. 1957) .....	215
Valencia, 26 de Mayo de 1957.....	216
Eumacus y sus discípulos (ca. 1957) .....	216
Podría haber hecho (ca. 1957) .....	219
Para el catálogo de Santander .....	220
1957. Ultimas líneas escritas por Manuel Gil en sus cuadernos, pocos días antes de su muerte .....	221

## CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A ADOLFO AZCÁRRAGA

Madrid 1950 .....	223
Madrid, 5 de Julio 1950 .....	223
Madrid, 17 - VII - 50 .....	226
Madrid, 30 - VII - 50 .....	228
Agosto (?) 1950 .....	230
6 - IX - 50.....	231
16 - X - 50 .....	232
25 - X - 1950 .....	232
Madrid, 10 - I - 51 .....	234
27 - I - 51 .....	235
13 - II - 51 .....	236
Madrid, 23 - II - 51 .....	237
8 - III - 51.....	239
14 - III - 51.....	240
Roma, 9 de Mayo de 1951.....	241
Londres, Septiembre de 1951 .....	242
21 - XII - 51 .....	242
Madrid, 24 de Julio de 1950 .....	243

## POEMAS

Yo .....	247
Pintor .....	249
Universo .....	250
Teoría de la sensación aislada .....	251
Mi alma fue alma en otro tiempo.....	252
Oración.....	253
Así podremos llegar a las cimas .....	254
Poema del odio.....	255
Maldición del amor triste.....	256
Saldremos hasta el sol .....	257
León en la noche .....	258
Todavía no sé que saldrá de mi mano .....	259
Domingo de sol .....	260
Estudio de pintor .....	262

Toda su raza será extirpada .....	264
A José Francisco Pérez Zarapico .....	265
Poema al cuadro bien hecho .....	267
Es preferible encender una cerilla .....	268
Río .....	269
Es muy grande la necesidad de recordar .....	270
Mirad el fantasmón .....	271
Propósito.....	272
Cuando encontré las soluciones .....	275
Cambio .....	276
Manuel Gil escribió estas cosas .....	279