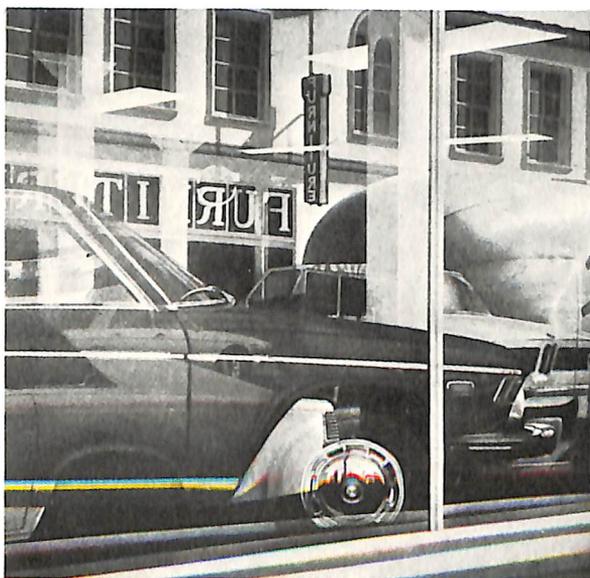


Arte y Fotografía

Contactos, influencias
y efectos



Otto Stelzer

FOTO**GG**RAFIA

Índice

Prólogo	7
Introducción	9
Los inicios de la fotografía	13
1. Antecedentes	13
2. Inicios y florecimiento	22
3. El paso de la frontera. Decadencia	35
Logros especiales de la fotografía y sus posibilidades en la creación de estilos pictóricos	46
1. La perspectiva espacial	46
2. A vista de pájaro	53
3. Micromundos	61
4. Fotogramas. Luminografía	66
5. La microestructura	70
6. Manierismo. Surrealismo	75
7. Movimiento. Tiempo en el espacio	96
Las deficiencias técnicas de la fotografía como estímulo para el pintor	120
1. Caricaturas	122
2. Más sobre Degas	126
3. Los postimpresionistas	131
4. Lyonel Feininger	136
El momento presente	142
1. <i>The Family of Man</i>	143
2. Arte informal	145
3. Coexistencia de lo contrapuesto	149
4. La obra de arte en la época de su reproducción técnica	162

Del arte a la fotografía, por <i>Helmut Schneider</i>	167
1. La realidad como reproducción	167
2. La reproducción como realidad	170
3. La pintura en la era de la fotografía	172
<i>Notas</i>	175
Referencias bibliográficas	181
Referencias de las ilustraciones	255
Índice onomástico	257