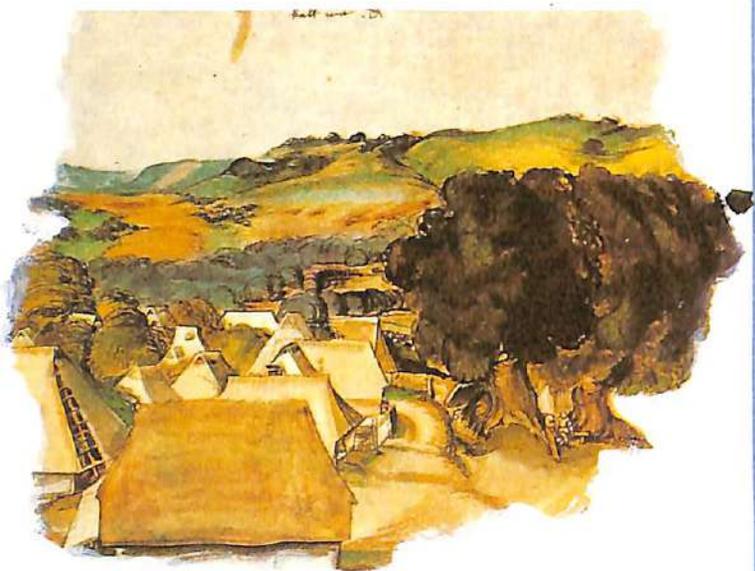


PINTANDO PAISAJES A LA ACUARELA

J.M. PARRAMÓN/J. QUESADA



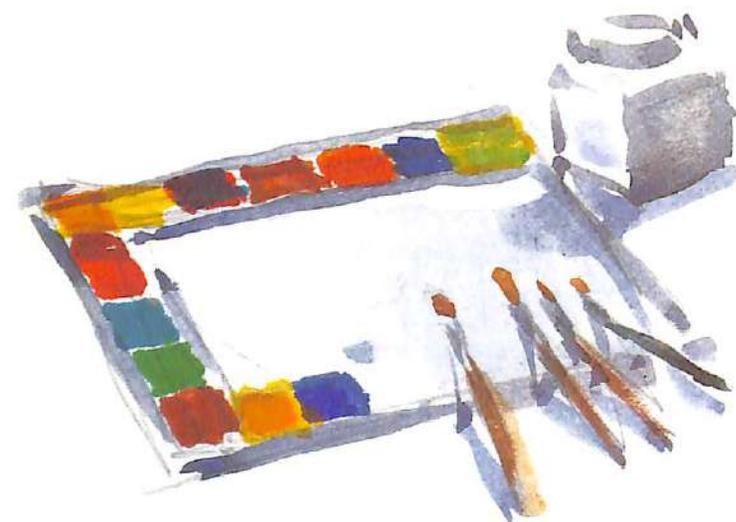
Colección Aprender Haciendo **Parramón**



Introducción al tema, 6

Grandes maestros del paisaje a la acuarela, 9

- Alberto Durero, 10
- Van Dyck, Lorrain, Poussin, 12
- Gainsborough, Sandby, Cotman, 14
- Turner, Girtin, 16
- Constable, Bonington, 18
- Delacroix, Fortuny, Harpignies, 20
- Los impresionistas, 22
- Los norteamericanos, 24



Los materiales de Julio Quesada, 27

- Utensilios; papel, 29
- Materiales para dibujar, 30
- Pinceles. Paleta, colores, 32
- Equipo para pintar al aire libre, 34
- Equipo para pintar notas, 35
- Los apuntes de Quesada, 36



El dibujo, base y fundamento de la pintura a la acuarela, 39

- El cálculo mental de dimensiones y proporciones, 40
- Fundamentos de perspectiva, 42
- La perspectiva es necesaria, 45
- El truco de la pauta-guía, 46
- La perspectiva aérea o atmosférica, 47

Teoría y práctica del color, 49

- Todos los colores con tres colores, 51
- Contrastes de color, 52
- Pintando con sólo dos colores, 53
- Pintando con un solo color, 54
- Pintando un paisaje con dos colores, 55, 56, 57
- Pintando con tres colores, 59
- Armonización de colores, 63
- Los colores de Quesada, 66

Interpretación y síntesis, 69

- La lección de los impresionistas, 70
- Interpretación y síntesis, 72
- Síntesis e interpretación aplicados a temas varios, 74
- Cielos y reflejos, 76
- Los árboles de Quesada, 78
- Las figuras de Quesada, 80

El paisaje a la acuarela en la práctica, 83

- Las técnicas de Quesada, 84
- Pintando notas a la acuarela, 86
- Pintando un paisaje de Mallorca, 90
- Pintando una marina a la acuarela, 98
- Pintando un paisaje con casas, 106

Agradecimientos, 112

