

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN ESPAÑA

FOTOGRAFÍA Y SOCIEDAD
DESDE SUS ORÍGENES HASTA EL SIGLO XXI

PUBLIO LÓPEZ MONDÉJAR



ÍNDICE

9	LA VIDA ENTERA EN BLANCO Y NEGRO <i>Antonio Muñoz Molina</i>	254	Cándidos, populares y algún maestro
13	PRESENTACION	263	Ambulantes y minutereros
	<i>PRIMERA PARTE</i>	268	Entre Eros y Tanatos
15	DE LA FOTOGRAFÍA AL PRODIGIO <i>Antonio Muñoz Molina</i>	272	El mundo en una mesa camilla
		280	El periodismo gráfico
18	Vísperas de la luz	289	Una cierta vanguardia
20	El espejo con memoria	297	Los desastres de la guerra
25	La era del daguerrotipo	306	NOTAS
30	El lápiz de la naturaleza	311	LAS FOTOGRAFÍAS
36	El imperio de la fotografía		
51	La era dorada del retrato		<i>TERCERA PARTE</i>
56	Un universo de cartón piedra	243	DE LA FOTOGRAFÍA AL PRODIGIO <i>Antonio Muñoz Molina</i>
63	Proliferación de los estudios		
72	Difuntos, desnudos y otros excesos	426	Una fotografía para un imperio
76	El ojo de la historia	432	Vísperas de la realidad
90	Fotografía de aficionados	442	La visión de los extranjeros
98	La muerte del futuro	449	Una industria para la autarquía
104	NOTAS	453	Los cenáculos de la fotografía
109	LAS FOTOGRAFÍAS	463	Los últimos retratistas
		472	La ley del silencio
	<i>SEGUNDA PARTE</i>	484	Tiempo de deshielo
215	EL MUNDO EN UNA MESA CAMILLA <i>Antonio Muñoz Molina</i>	490	La revolución de Afal
		504	El nacimiento del futuro
219	¿Que inventen ellos?	513	Últimas tendencias: entre la realidad y la ficción
222	Los cenáculos de la fotografía	530	NOTAS
227	Los eruditos a la violeta de daguerre	535	LAS FOTOGRAFÍAS
236	Artistas y patriotas y otras especies	668	BIBLIOGRAFÍA SUMARIA
246	El crepúsculo del retratismo	670	CRONOLOGÍA
		682	ÍNDICE ONOMÁSTICO
		690	AGRADECIMIENTOS