

La cámara lúcida

Nota sobre la Fotografía



Roland Barthes

FOTOGGRAFIA

Índice

Prólogo a la edición castellana, por <i>Joaquim Sala-Sanahuja</i>	11
----------------------------------------------------------------------	----

I

1. Especialidad de la Foto	29
2. La Foto inclasificable	30
3. La emoción como principio	36
4. <i>Operator, Spectrum y Spectator</i>	38
5. Aquel que es fotografiado	40
6. El <i>Spectator</i> : desorden de los gustos	49
7. La Fotografía como aventura	53
8. Una fenomenología desenvuelta	56
9. Dualidad	58
10. <i>Studium y Punctum</i>	63
11. El <i>Studium</i>	66
12. Informar	68
13. Pintar	70
14. Sorprender	73
15. Significar	76
16. Dar ganas	82

17.	La Fotografía unaria	85
18.	Copresencia del <i>Studium</i> y del <i>Punctum</i>	87
19.	El <i>Punctum</i> : rasgo parcial	89
20.	Rasgo involuntario	95
21.	<i>Satori</i>	96
22.	Efecto retardado y silencio	100
23.	Campo ciego	105
24.	Palinodia	111

II

25.	“Una tarde...”	115
26.	La Historia como separación	116
27.	Reconocer	119
28.	La Fotografía del Invernadero	121
29.	La niña	127
30.	Ariadna	130
31.	La Familia, la Madre	131
32.	“ <i>Esto ha sido</i> ”	135
33.	La pose	138
34.	Los rayos luminosos, el color	142
35.	La Sorpresa	145
36.	La autenticación	149
37.	La estasis	155
38.	La muerte llana	160
39.	El Tiempo como <i>punctum</i>	164
40.	Privado / Público	168
41.	Escrutar	171
42.	El parecido	173
43.	El linaje	177
44.	La cámara lúcida	180
45.	El “aire”	182

46. La Mirada	187
47. Locura, Piedad	193
48. La Fotografía domesticada	196

Referencias

I. Libros	201
II. Albums y revistas	203

Agradecimientos 204

Fotógrafos citados 205

Bibliografía en castellano y catalán sobre el autor 206