

FERNANDO CHECA

FELIPE II

MECENAS DE LAS ARTES



NEREA

INDICE

PROLOGO, POR JONATHAN BROWN.....	9
PRESENTACION.....	13
1. LA FORMACION DEL PRINCIPE FELIPE.....	19
<i>Entre Bruselas y Valladolid: la corte de Carlos V y la de la emperatriz Isabel, 20. Artistas y arquitectos españoles: la primera generación, 28. Los escenarios del poder, 36.</i>	
2. AÑOS DE VIAJE.....	71
<i>El Felicissimo Viaje. El príncipe Felipe y la cultura del manierismo internacional, 72. Lo grotesco y lo clásico: el príncipe Felipe en Flandes y las colecciones de Maria de Hungría, 76. La culminación del viaje: las fiestas de Binche y el triunfo de Amberes en 1549. La estancia en Augsburgo, 82. La boda inglesa y el segundo viaje de Felipe a los Países Bajos, 85. El ajuar de un príncipe manierista: las joyas de Felipe tras sus viajes a Flandes, 87. La primera colección de pintura de Felipe II. Felipe de Guevara y la función de la pintura en la corte del Rey Prudente, 97. La definición de la majestad: los primeros retratos de Felipe II, 100.</i>	
3. LA DEFINICION DEL LENGUAJE ARTISTICO DE LA CORTE.....	111
<i>La vuelta de los Países Bajos, 112. La colección artística de Felipe II, 142. La vida de la corte y la representación del poder real, 161.</i>	
4. LOS INICIOS DE LA CONSTRUCCION DE EL ESCORIAL.....	201
<i>Primeras ideas. Los intereses en juego: el Rey, los jerónimos, el arquitecto, 203. El proyecto renacentista de Juan Bautista de Toledo, 205. El cambio de proyecto de 1564, 209. Los inicios de la construcción: el Convento y sus dependencias, 210. Los alrededores naturalistas del Monasterio de El Escorial, 237.</i>	
5. LA GLORIA DEL REY.....	241
<i>El Monasterio de El Escorial: comienzos de la decoración y fin de las obras, 242. La gloria de la Monarquía, 268. Pietas Austriaca, 284.</i>	
6. FELIPE II Y LOS ARTISTAS.....	301
<i>El sistema de mecenazgo con pintores y artistas, 302. Juan de Herrera: un artista intelectual al servicio del poder, 309.</i>	

7. HUMANISMO Y CONTRARREFORMA: EL ORDEN DECORATIVO ESCURIALENSE	323
<i>Españoles e italianos al servicio del Rey: la última generación de artistas, 324. La gloria de Dios y la religión del Rey: los programas religiosos de El Escorial, 328. Felipe II y la guerra, 366. Felipe II y la ciencia, 367.</i>	
8. DOCTRINA E INVENCION	403
<i>Los grandes conjuntos: las pinturas de la Sacristía, Antesacristía, Salas Capitulares y celdas priorales. Los pequeños conjuntos, 403. Se amplía la colección: las «entregas» entre 1584 y 1598, 406. Funciones religiosas de la colección de pintura de El Escorial, 409. Las ideas artísticas del padre Sigüenza, 422.</i>	
9. EL FIN DEL REINADO Y LA MUERTE DEL REY PRUDENTE.....	441
<i>Pantoja de la Cruz y la última imagen de Felipe II, 441. Al margen del clasicismo: la última arquitectura del Rey, 445. Los dos cuerpos del Rey, 448. Philippus Prudens o la sabiduría cristianizada: los funerales de Felipe II, 451.</i>	
EPILOGO	461
Guía de personas reales.....	465
Abreviaturas	467
Notas	469
Bibliografía.....	493
Procedencia de las ilustraciones	506
Indice de nombres	507