

Paolo D'Angelo

La estética del romanticismo



La cabeza de la Medusa
Visor

LÉXICO DE ESTÉTICA

Índice

Preámbulo	11
Introducción. Cronología y geografía de la estética romántica	13
I. El arte entre historia y absoluto	45
«La ciencia del arte es su historia»	45
Antiguo/Moderno, Ingenuo/Sentimental, Clásico/Romántico	52
El descubrimiento de la Edad Media y de Oriente	69
«Cuanto más poético, más verdadero»	76
Imaginación estética e Inteligencia intuitiva	84
«Gnoseología superior»	95
El problema de la Nueva Mitología	102
Nihilismo romántico	110
II. Categorías estéticas	117
La superación del principio de imitación	117
La ironía	123
El «Witz» y el fragmento	135
Genio, gusto, imaginación	146
El arte como expresión	155
Lo feo, lo característico, lo grotesco	161
Lo sublime y lo maravilloso	167
Alegoría y símbolo	173
III. Poética y crítica	177
«Una novela es un libro romántico»	177
El libro absoluto y la tragedia	200
La crítica literaria	206
La obra de arte como organismo	213

El debate entre clásicos y románticos	218
La polémica contra las reglas	227
Pintura y música como «artes románticas»	232
La poesía popular y la historia de las artes	243
Bibliografía	249
Índice de nombres	265